

والإثنين

# الكواكب

العدد ٥٩٧ ٨ يناير ١٩٦٣ - ١٠ مارس

مع هذه المسلة: تكديف





## النجوم من ٣٠ سنة

● اعتزم يوسف وهبي إنشاء دار سينما خلف مبنى مسرح رمسيس .. سيكون اسمها « سينما ابريس »

● فوزى الجسرايرلى ، وميد العزيز احمد ، الممثلان بفرقة الماجستيك عقدا اتفاقا بينهما ، وقصاه بحضور شهود .. يقضى بأن يتقاسما بالنصف الاعانة الحكومية التى ستصرف لهما .. يجمعان كل ما يأخذه كل منهما ، لم يقسمان المصروف بينهما .. حتى لو زادت اعانة أحدهما عن الآخر .

● خمسة تياشين انهارت على منيرة الهدية .. نالها جميعا قد رحلتها الأخيرة الى الدول العربية .. من ملوك ، ورؤساء هذه الدول .. منيرة تعلق في بيتها لوحة مليئة بالتياشين ، ولربما لكل زوارها ، وتحتكى لهم قصة كل تياشان .

● لحنه نجيب الريحاني التى يمثل بها دوره في روايات « كشكش بك » ، تكلفه عشرين مليا في كل مرة يظهر بها على المسرح ... اللحنه مستعارة طبعا .. وهذا الكلام قاله الريحاني نفسه ..



● أمينة رزق تفكر في تغيير اسمها ، اقترح عليها تقاسم أفندي وجسدى أن تسمى نفسها « أمينة رمسيس » .. السبب أن « فتاوية » انضمت الى الوسط الفني ، واختارت لها اسما هو سعاد رزق ، متعمدة أن يتشابه اسمها مع اسم أمينة رزق ، حتى تشتهر هي الاخرى مثل أمينة .. وكانت سعاد تصر على أنها شقيقة أمينة .. وعند ما قالت أمينة أن سعاد ليست اختي ، ولا عرفها .. غضبت سعاد ، وهددت بضربها اذا قالت هذا التكذيب مرة ثانية .. خشيت أمينة أن تنفذ سعاد تهديدها ففكرت في تغيير اسمها هي .



● النشاط المسرحي على أشده في المدارس الثانوية الآن .. عبد العزيز احمد سيخرج مسرحية « لويس العادي عشر » لمدرسة شبرا الثانوية وعبد القادر المسرى سيخرج « الاستعباد » لمدرسة في المعارف

● سن ربية رشدي هي أحدث مشكلة في الوسط الفني .. ربية تصر على أنها لم تبلغ العشرين من عمرها .. وصديقاتها يقسمن أن سنها كبيرة ، والدليل أنها شوهدت أخيرا تصبغ شعرها في محل خاص بذلك في شارع عبد العزيز .. ربية تنهم صديقاتها بالتأخر لأنهن لم يعرفن أن صبغ الشعر هو موضة هذه الأيام

## فترة!



ان الصمود الى قمة جبل النجاح عملية صعبة .. وأصبحت معها البقاء فوق القمة ... وأصبحت من الآتين ان تحاول ان تصعد للمرة الثانية .. بعد ان تدرجت من فوق القمة الى السفح !

ومنذ سنوات تدرجت الكوكب جودي جداراند من المسرح الذى كانت تجلس عليه !

انتهت شركة مترو جولدوين ماير عقدها وفطنت شركات السينما أن تستند اليها الادوار الاولى ! أغلقت في وجهها أبواب محطات الاذاعة والتليفزيون !

واربكت حالتها المالية ! كان يقف على باب بيتها كل صباح عشرات من المحصلين يحاولون الحجز على ملابسها وحلل المطبخ والصحون ... فقد فقدت كل اثاث بيتها في عمليات الحجز المستمرة !

وانتهت الى الصالات والاندية الليلية تحاول أن تسترد جمهورها .. ولكن الجمهور لم يرحبها ! كان يسخر منها ومن دموعها عندما تفقد صوتها أثناء الغناء !

وكانت تشتم الجمهور وتتهمه بأنه يتعصب ضدها !

واضلت نفسها ! وزاد وزنها ثلاثين كيلو جراما .. فاصبحت كسيد قسطة ! واستمرت تدرج الى نهاية السفح !

ولجأة قررت أن تزحف الى قمة الجبل ! بدلا من أن تنهم الجمهور بالفشل ، راحت تبحث عيوبها وتحاول التخلص منها !

راحت تدرب صوتها ١٨ ساعة كل يوم ! انقصت وزنها ٣٠ كيلو جراما !

راحت تضحك من نفسها .. بدلا من أن تسخر من الجمهور !

وفي الشهر الماضي وقفت تفني أمام خمسة آلاف متفرج في مدينة شيكاغو ! ولما فقدت صوتها أثناء الاغنية الاولى ،

راحت تضحك وتسخر من نفسها ! ولما تلحنت أثناء الاغنية الثانية ، انقرعت في الضحك !

وفي الاغنية الثالثة ارتفعت بالجمهور الى السطح ، فقد استردت جمهورها فوقفت الجماهير تصفق لها لمدة ساعة كاملة !

وبدأت تصعد جبل النجاح مرة أخرى ! وبدأت شركات السينما والتليفزيون والاذاعة تسمى للتعاقد معها !

فقد عرفت الطريق الى القمة .. انه ليس القاء اللوم على الجمهور ، وانما البحث عن عيوبك ومحاولة الخلاص منها !

على أمين



# الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان



## صورة الغلاف

فايزة أحمد أصبحت الآن  
مثل مضيفة الطائرات. كل  
يوم في بلد. نشطت فايزة  
في هذه الأيام نشاطا كبيرا.  
وهي تستعد لتقديم برنامج  
شهري في التليفزيون ..  
تصوير: منير فريد

سنتكون في كل قرية من بلادنا دار للسينما، صمد قرار الدكتور  
حاتم باشا (الأفكار سينما). آراء المنتجين السينمائيين .. هي ؟

مامون الشناوي يقول عن عبد الوهاب أنه يستحق السبع على  
مكازين، وعن فريد أنه كمن وقع في بئر، آراء في أهل الغرب .. هي ؟

يوسف وهبي يسر الآن متوكلنا على عصا .. ستعود ساقه إلى  
طبيعتها قريبا .. يوسف كتب رسالة للكواكب .. هي ؟

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق

المشرفة الفنية  
هاني التوفيق  
سكرتيرة التحرير  
ولهيبة سابا



الثلاثي بدوي، ومصطفى رياضي،  
والشاذلي يتمسك بوحدة،  
وباللمب في منطقة الوسط، هي ؟

قبلة كبيرة لك في بداية السنة الجديدة، هذه هي أبسط طريقة للتعبير لك عن شكرنا. انك  
ملأت قلوبنا بالسعادة في أول يوم من هذه السنة. استقبلنا سنة ١٩٦٢ بانتسامة عريضة. شعرنا اننا  
في قمة السعادة. كيف لا تكون سعداء عندما نرى ان العدد الماضي من الكواكب قد نفد من جميع  
الاسواق قبل الظهر؟ انه لم يبق في أيدي الباعة ثلاث ساعات. وعند الظهر كان بعض القراء الذين  
تعد عليهم الحصول عليها يطلبون النسخة بعشرة قروش وبخمس عشرة قرشا .. واستمرت الطلبات  
تنهال على ادارة المجلة طول اليوم. ولكننا لم نستطع مع الاسف ان نطيق رغبات القراء الاعزاء.  
على الرغم من اننا زدنا كمية النسخ المطبوعة من هذا العدد.

وليست هذه هي أول مرة، فقد حدث هذا بالضبط منذ اقل من شهرين. اذا نفد ايضا العدد  
الذهبي الذي أصدرناه عن أم كلثوم. وقبل الظهر بدأ القراء يتصلون بالمجلة طالبين شراء النسخة  
بأي ثمن.

اننا سعداء. تقديرنا الهائل هذا يدفعنا الى بذل مجهود اكبر. مرة ثانية نشكركم من اعماق قلوبنا

سعد الدين توفيق

الحزبي

القاري



# دار سينما

## كل قرية

كل قرية في جمهوريتنا سيكون فيها دار للسينما . اتخذ  
الدكتور حاتم قرارا بإنشاء أربعة آلاف دار للسينما في  
بلادنا . اجر الدخول قرشان صاغ فقط ، ليغطي نفقات  
موظفي الدار . لم يكن في بلادنا غير ٣٤٢ دارا للسينما  
بعض المدن الكبرى فيها دار واحدة ، كثير من القرى تقريبا  
خالية من السينما . كثيرون في القرى لم يروا السينما  
ابدا . لقد شكلت لجنة من وزارة الثقافة لاختيار مباني  
دور السينما . الفرحة تملأ قلوب اهل الفن بهذا المشروع  
وعلى الصفحات التالية أراد بعضهم فيه . . .





دكتور عبد القادر حاتم ؟ أصدر قرار  
انشاء ١٠ آلاف دار للسينما ، وتكونت  
لجنة من وزارة الثقافة لاختيار الاماكن  
الحكومية الصالحة لهذه الدور ..



في القاهرة ٩٢ دار عرض ، وفي الاسكندرية ٥١ ، وفي محافظة  
الدقهلية ٢٧ ، والغربية ١٨ ، والاسماعيلية ١٦ ، والشرقية ١٥  
والمنيا ١١ ، وبور سعيد ١٠ ، والبحيرة ١٠ ، وقنا ١٠ ،  
والمنوفية ٩ ، والسويس ٩ ، واسيوط ٩ ، والجيزة ٧ ،  
وسوهاج ٧ ، وكفر الشيخ ٦ ، ودمنيا ٦ ، وبني سويف ٥ ،  
واسوان ٥ ، والفيوم ٤ ، وسينا ٣ ، والصحراء الغربية ٢ ،  
والقليوبية فيها دار عرض واحدة فقط ! . . .

## قرشان للذاكرة معقول جدا

حامى رفقة

بهذا الشروع يتبع نطق  
العرض المحلى أمام الفيلم  
المربى . . . وسيؤدى هذا الى  
نتائج ادبية ومادية للفيلم العربى  
وقد استلقت نظرى قيمة  
التذكرة في الشروع ، والتي حدثت بقرشين فقط . . . هذا  
اجر مناسب جدا للمحافظات ، ولا يجب أن يكون مقتصر على  
دور السينما التي تقوم على اساس هذا الشروع ، بل  
يجب أن يمتد ذلك الى كل دور السينما في المحافظات حتى  
يتاح للمواطنين في الاقاليم متابعة رؤية الافلام . .



## اجعلوها للفيلم العربى فقط

ماجدة

هذا القرار الرائع الذي  
اتخذه الدكتور حاتم اعني  
اسعد خير سمعته في بداية  
العام الجديد ، وبمعالج مشكلة  
هامة . . . فانا نحن المنتجين  
لنتزع مواعيد عرض افلامنا العربية من دور السينما التي  
يملكها الاجانب انتزاعا . . . فدور العرض الاولى العربية  
قليلة ، ولا تتوفر فيها وسائل الراحة مثل الدور الاخرى . .  
وهذه الاخيرة تواجه شغلا من الشركات الاجنبية . . .  
وكل ما ارجوه الا يواهم الفيلم الاجنبى افلامنا العربية فيها



## بهذا أصبح الفن للشعب

احمد بركات

هذا القرار سمي بالفن . .  
الى المواطنين في قراهم . .  
وهذا عمل الى جانب انه  
سيقوم بدور ثقافى ، ولوجيى  
في القرى . . فانه ايضا يحمل  
التسلية الى هذا القطاع الهام من مجتمعنا . . وستكون  
احدى نتائج ان القرية لن يخرج منها سكانها بحثا عن  
التسلية ، مادامت التسلية قد انتقلت اليهم ومن ناحية  
اخرى هو ذو فائدة فسخية لبرادات الفيلم العربى فهو  
سيفتح امامها اسواقا كثيرة . . تعرض خسائر السوق الخارجية



## ضربة معلم لعلاج مشاكل الفيلام

أميا

ادوع مشروعات النهول  
بالسينما العربية هو هذا  
المشروع . . . انه يخلص الفيلم  
المربى من قيوده لينطلق  
ويؤدى رسالته  
والحديث من نتائج هذا المشروع قد يطول . . . لان  
لنتائج كثيرة ، ومفيدة  
ولكنى اقول ان هذا المشروع الذى فكر فيه الوزير  
الحازم الدكتور حاتم ، هو ما كانت تحتاجه السينما  
العربية لحل الكثير من مشاكلها . . فهو فعلا ضربة  
معلم لعلاج مشاكل الفيلم العربى المتعلقة بالعرض



## يضع هذا لجشع دور السينما

حامى

هذا المشروع سيتقى على  
جشع بعض اصحاب دور  
العرض الذين يرهقون المنتجين  
بشروط جشعة . . . بل  
وامتقد انه ميسر الفيلم  
المربى على ان يطفى لفتاته من العرض المحلى  
وقد كان من أبرز مشاكل صناعة السينما عندنا حالة دور  
العرض بالنسبة للسكان وهذا المشروع حل المشكلة  
على ان جعل قيمة التذكرة قرشان فقط ميسر على ان  
تكون هذه التذكرة في متناول كل فرد فلا يحرم احد من السينما



## انقاذ لافساديات السينما

مسلم نجيب

القريب ان يكون لدينا من دور  
السينما عدد لا يصل الى ٤٠٠  
دار ، بينما في ايطاليا ٢٠٠ الف  
دار للعرض مجهزة بوسائل  
الراحة . . . السينمائيون كانوا  
يحسون هذه المشكلة ، وكانت الامنية في ضميرهم ان تحل  
. . . ولذا فانشى والى من فرحة السينمائيين بهذا المشروع  
ومن غير شك سيحمل هذا المشروع رسالة السينما الى  
القرى وتقوم بدورها الادبي ، والقومى في خدمة مجتمعنا .  
ولا شك ايضا ان النتائج هذه الدور الكثيرة . . . سيكون  
انقاذا كبيرا لافساديات السينما العربية . .





## وعشرة آلاف سينما بعد ٥ سنوات مصر حريص



ان الاربعة الاف دار للسينما الجديدة عمل رائع... واتمنى ان يرتفع هذا الرقم الى عشرة الاف دار للعرض في السنوات الخمس القادمة

وفي رأيي ان بلادنا كانت ظامئة الى دور جديدة للسينما .. فبالقارنة مثلا تعرف اننا كنا نعاني نقصا في هذه الناحية .. ان باريس وحدها ٦٠٠٠٠٠ سكانها ٢ ملايين فيها ٥٠٠ دار للسينما. وتشيكوسلوفاكيا، وتعدادها ١٤ مليون فيها ٣ آلاف دار ، بينما عندنا ٣٢٥ دارا قبل القرار

## فتح الطريق امام رسالة الفيليم مصر حريص



كنت دائما اسأل كيف يظل عدد دور السينما عندنا ضئيلا .. بينما في الخارج يصل عددها أحيانا الى عشرات الآلاف ، حتى ان بعض المدن

فيها الف دار للعرض .. كانت هذه مشكلة فعلا .. وقد جاء قرار الدكتور حاتم بمدد هائل من هذه الدور حل المشكلة ، وأهم جانب في هذا المشروع ، كما أرى ، هو انه سيسمح للسينما من أداء رسالتها ، الحقيقية انه مشروع جرى للارتفاع بمستوى السينما ولتمكينها من حمل رسالتها

## قضية على الاحتكار والجشع عنا من حاتم



كانت دور السينما تفرض شروطها على الفيليم العربي .. فهي اما في يد غير المصريين ، وشروطهم قاسية ، تشمل الاحتكار ، واما في يد بعض

الجمهور الذين ينظرون للفيليم على انه سلعة ، لا يهمهم منها الا ان يأخذوا أكبر حصة منه . وقد جاء قرار إنشاء اربعة آلاف دار للعرض ، ليحل هذه المشكلة ، لينفذ المنتجين من احتكار دور العرض الأجنبية وجشع بعض اصحاب دور العروض الآخرين من تسخيرهم للاقتصاديات السيئة

## فرصة لتطوير الفيليم العربي مصر حريص



ليس غريبا ان يتخذ الدكتور حاتم هذا القرار الذي اتقاه الفيليم العربي من مشاكل العرض .. ان هذا القرار ، الذي ستكون نتيجته إنشاء

اربعة آلاف دار للسينما سيفيد الفيليم العربي كثيرا ، وينقذه من مشاكل اقتصادية وفنية .. وسيفتح امام الفيليم العربي سوقا محلية واسعة ، تعرض المنتجين عن خسائرهم انني متفائل جدا باهتمام الدكتور حاتم بالسينما العربية ، واتوقع ان يتبع هذا القرار قرارات اخرى

## سرتفع الى مستوى المشروع حاتم حريص



لقد هزنى هذا القرار ، ان مثل هذا المشروع لا يصدر الا عن وزير شجاع ، مؤمن بدور السينما في مجتمعا ، واثارها من الناحية الثقافية

والقومية وهذا ما يتمتع به الدكتور حاتم .. وفكرته ايضا في الاثر الذي يجلبه الى مجتمعا من ان السينمائيين بمد هذا القرار فانه ضاعف من مسئوليتنا واصبح لزاما على كل المشتغلين بالسينما ان يرتفعوا الى مستوى هذا القرار بان يقدموا افلاما تكون لائقه بمسئوليتهم

## ايراد جديد للفيليم العربي مصر حريص



انشاء اربعة الاف دار للسينما في قرانا مشروع رائع .. ويحقق العدالة في توزيع الثقافة ، والتوجيه على المواطنين .. وخصوصا وانه

ينقل السينما الى مجدها كانت بعيدة عنه زمنا طويلا . ولكني ارجو ان تدرس الاسباب التي من أجلها انفلتت بعض دور السينما في القرى ابوابها ، حتى تعمل على تفادها ، فلو كانت الاسباب مثلا هي زيادة التكاليف فان ميزانية الدولة يجب ان تتحمل الخسائر .

## مستوى الفيليم يرتفع جمال الدين



ان اثر هذا المشروع في دأبي سيمتد الى مستوى الفيليم نفسه .. فمادام المنتج سيجد ايرادا يغطي تكلفت لبلته بسبب اتساع دائرة معرض

الفيليم امامه ، فانه سينتج افلاما بميزانيات كبيرة .. واذا وضعنا في حسابنا ان الدخل لاي أسرة في مجتمعا سرتفع خلال السنوات الخمس القادمة أدركنا ان المنتج كان يتحتم عليه ان يفكر في تجريد انتاجه ، ليرتفع الى مستوى هذا المجتمع .. ولذا جاء القرار مطمنا للمنتجين ،

## مطمئنا المضايقات للفيليم العربي مصري حريص



لو عرف الناس ألوان المضايقات التي تحيط بالفيليم العربي نتيجة لقله دور العرض ، لأدركوا مدى فرحتنا بالقرار الذي اتخذه الدكتور حاتم ،

والذي ينقذ السينما العربية من هذه المضايقات .. ثم ان اثر هذا القرار سيمتد الى مستوى الفيليم نفسه ، فمادام هناك سوق يمرض فيها الفيليم ، ومادامت هناك ايرادات ، فلن يغنى المنتج من الانفاق على فيلمه ، لاكدا منه بانه لن يضيع في الهواء ..





صفية المهندس تستفيث من مشكلات العائلة

عائلة مرزوق أفندي  
تسافر إلى لندن  
وتشيكوسلوفاكيا ،  
ويوغوسلافيا لزيارة  
العائلات الاذاعية  
الموجودة في محطات  
هذه البلاد ... جمالات  
زايد « أم علي » لن  
تسافر لعدم وجود نظام  
الخدم في أوروبا . .



عزيزة حلمي تراجع حلقات دورها  
تفيدة في عائلة مرزوق أفندي ...

# عيلة مرزوق أفندي تزور

## عائلته أوروبا !

### عيد ميلاد العيلة

وعائلة مرزوق الاذاعية تم تكوينها في اكتوبر ١٩٥٩ وهي الآن في عامها الثالث . . ورغم تغير كثير من البرامج الاذاعية حسب تغير الدورات الا أن المستمعين كانوا دائما يرسلون البرقيات والرسائل طالبين باستمرار اذاعة « عائلة مرزوق » صباحا

وصفية المهندس تحتفل بعيد ميلاد العائلة كل عام ، وتنتقل في هذه المناسبة التهانى والزهور والناس يتتبعون الحلقات بشغف وواحد من الحكاية جد خالتي . . وكثير من المستمعين يتقدمون الحلقات بدقة . . وقد حدث أن زوج المؤلف محاسن ابنة مرزوق وبعد خمسة اشهر انجبت طفلا فتكشفها الجمهور وانها كانت الراسلة غاضبة . . وتعاتب صفية المهندس وهسات يا تليفونات . . وكانت « حوسة » للمؤلف ومخرجة الحلقات ومن البديهي أن تفكر المؤلف تفكير تأليف ، وأما المستمعون فالحكاية جد . . وإذا حدث خلاف لم يوفق مرزوق في حله أو تدخلت أم علم بدون سبب هات يا تليفونات فتعلم على صفية المهندس . . هذه العائ

بدور أم علي . . ومن الطريف أن جمالات زايد تصرف الآن بين صديقاتها ومعارفها على أنها أم علي وهي تسكن في منزل غالبية سكانه من الايطاليين والارمن وهم حريصون على سلامتها صباح كل يوم . . فاطلقوا عليها « أم علي » رايحه « أم علي » بجابه . .

والمؤلف محمود صبيح اختار اسم أم علي على اسم شخصية حقيقية كانت تخدم عندهم وكانت تعتبر قردا من العائلة . . أما « مرزوق أفندي » فقد اختارته صفية المهندس لأنه اسم محبوب إلى النفس . .

ومرزوق أفندي هو المشغل المسرحي « فرج النحاس » وهو الآن لا يعرف كفرج النحاس بل مرزوق أفندي والذي يضيق فرج النحاس أنه إذا وقف على المسرح أو قابله صديق ناداه باسم مرزوق . . ومعارفه ، وجيرانه ، وأقاربه وصديقات الأسرة أطلقوا على زوجته الحقيقية اسم « تفيدة » . . والمعروف أن تفيدة في البرنامج هي عزيزة حلمي . . ولدى مرزوق خادمة كبيرة أيضا أطلقوا عليها كذلك اسم أم علي . . وعزيزة حلمي كذلك لا ينادونها الآن إلا باسم تفيدة . . وأختفى اسم عزيزة حلمي . .

« عائلات » أخرى في محطات العالم الاذاعية ففي « ب.ب.سي » البريطانية تجد عائلة تمثل أيضا مشاكل الحياة في بريطانيا وعمر هذه العائلة ١٢ عاما . . كذلك توجد عائلة في تشيكوسلوفاكيا وعمرها تساني سنوات . . كذلك في يوغوسلافيا توجد عائلة عمرها تسع سنوات . .

وبعد عودة عبدالحميد العبدلي أخيرا من جولته في أوروبا ، وسلاط الشرق الأقصى . . وجد من الواجب أن تزور « عائلة مرزوق أفندي » عائلات الاذاعات الأخرى وأن تزورنا أيضا عائلات الاذاعات الأخرى . . وقد اجتمع بالعائلة وصفية المهندس لدراسة الموضوع . . وفي الاجتماع برزت مشكلة الخادمة أم علي « جمالات زايد » إذ لا يوجد نظام الخدم في أوروبا . . فما العمل ؟ . . هل تأخذ العائلة معها أم علي أو تتركها؟ ولم يستقر الرأي على حل حتى الآن . . والحقيقة أن « أم علي » في العائلة ركن هام جدا بأعمالها التي تضفي جمالا على الحوار الذي يندرج بين العائلة . . وأم علي تعتبر قردا من العائلة تشارك الأسرة فحومها وكل مشكلاتها وفي كثير من الأحيان يؤخذ برأيها في كثير من المشكلات . . وجمالات زايد متفكرة وهي تقوم

مرزوق أفندي « موظف » متوسط الحال ، متزوج من « تفيدة » ، وأنجب منها خمس ومحاسن . . وهنا تبدأ مشكلة . . تربية الاولاد . . نفقات المدرسة والمصروفات المدرسية مادية . . مشاكل الحياة المعقدة في تواجده رب الأسرة المتوسط الحال . .

ويكبر محاسن ويلتحق بكلية فوق ويتخرج فيها . . وتبدأ مشكلة جديدة ، مشكلة الشاب في التقى بزميلته في الجامعة فحب في الزواج منها ، وقد حصل فرغ عائلة جديدة تنضم إلى عائلة مرزوق أفندي ومحاسن ابنته كبرت أيضا زوج من آخر وتكبر عائلة مرزوق وعائلة مرزوق « أفندي » لتلقى يوميا في الساعة التاسعة صباحا حلقات . . كل منها خمس دقائق وبعد الظهر في الرابعة تمام حلقة . . وهذه الأسرة تمثل حيلنا ككلمات وما يصادفنا من زوجة ، والحياة ، والظيرة والعقد ، حسد في النفوس البشرية . .

### عائلات اجنبية

ومثل عائلة مرزوق أفندي توجد





مرزوق أفندي يصعد دماغه  
بفئحة من هبوب الميلة

- زهور .. وتهان لصغيرة المهندس في عيد ميلاد البرنامج ..
- « أم علي » .. ليس لها شبيه في برامج العائلة في العالم ..

أم علي تلطم على خدنها أثناء تسجيل ١٢  
حلقة مرة واحدة في ستوديو الإذاعة ...



لصور: غباشي الصباغ

خلاف تجنبد له كثير من السيدات الكبار ليبحثن عن « الأمثال » .. وكثيرا ما يحصل معه أمثالا من الكتب ويلدب بها إلى ناس في من جدر ويسألهم عن التطور الذي طرأ على هذا المثل

وقد اختار المؤلف ساسي متخرج في كلية الحقوق فهو محام وشقيق الكاتب القصصي المعروف محمد كاسم حسن . وفي مستهل حياته في كلية الحقوق حدث له ما يحدث في الكتب من حلقات ساسي الإذاعية فتجده مطابقة للواقع تماما ..

وحلقات مرزوق أفندي الأخير فيها طرافة .. أن « أم علي » بدأت تصبه بائع البطاطا « ٧٠ سنة » الذي طلب يدها من مرزوق أفندي .. وبدأ مشكلة العجوز الشيطانية التي نفسها في الزواج وتفرح ك تفرح الفتاة التي على وشك جوان

صلاح البيطار

هذه « الأمثال » إذ أن منها ما فات وقتها وقد أصبحت لها مرادفات أصح منها .. أخذ مثلا « أن جاك الطوفان خذ ابنك تحت رجلك » هذا المثل تطور مع تغير مفهوم الناس والوعي الشعبي .. فكان لابد أن يجد حاجة ماثية مع التطور ووجد « مثل » يخالف هذا التفكير القديم يقول : « قلبى على ابني انظر وقلب ابني على حجر »

### من الواقع

والذي يساعد المؤلف على إيجاد الترابط بين عائلة مرزوق هو نقله للوقائع التي تحدث في حياتنا .. ويستلزم منه هذا أن يندمج في ألوان من المجتمعات ، والمجتمع البلدي ، والافرنجى والطبقات المتوسطة ، والفقيرة .. والارستقراطية ..

ابن أم ليلى « وحادة الصغير .. ومن المدهش أن الممثلين مع مرور الزمن والثلاث سنوات ككل عائلة يدب الخلاف والتشقق بينهم أحيانا ويبدو أن عدوى المشكلات العائلية قد انتابتهم .. فتجد مرزوق أفندي « سارح » لوحده في الاستوديو .. وعزيزه سلمى تحب نادبة رفيق « محاسن » .. بينما الخلاف لا ينتهي بين « أم علي » ( جمال ) زايد ) وثقيدة ( عزيزة حلمي ) ويتدخل المؤلف وسيط صلح بينهما ويقول محمود صبحي مؤلف حلقات البرنامج أن أعداد حلقات مرزوق ليس بالسهل .. أنتى دائما في حالة استعداد ونشاط حتى الإحق هذه الحلقات اليومية .. ويرجع المؤلف إلى الكتب القديمة للأمثال الشعبية .. ويعاونه فيها كثيرون وعليه يعتقد أن يختار من

تشغل سغبة المهندس جدا وقسوة الجمهور عليها تجعلها تبذل مريدا من الجهود في اخراج وحيدة الحلقات وكل منها الميلة ، ومشاكل مرزوق .. ومن عارنه ثلاثيها من المستمعين والآلا من الممثلين الذين تقمصوا الشخصيات ..

### أسرة العائلة

وأفراد العائلة عرفنا منهم مرزوق أفندي .. « فرح النحاس » ، وعزيزه حلمى « ثقيده » وفؤاد المهندس « ساسي » والباقيون هم نادبة رفيق « محاسن » وسهير عبد الفتاح « سميرة » ، وجماليات زايد « أم علي » وأمال زايد « عديله » ، وعائدة كامل « وفاء » ومحمود عزمى « شريف » ، وأحمد شوقي « عزمى » ، وعواطف الحملاوى « منى » ، وعبد الفتاح غبن « علي



مامون الشناوى يقول عن عبد الوهاب انه يحسن السير على عكازين . .  
ويقول عن فريد الاطرش انه كمن وقع في بئر . . ويلعن الامراض من  
اجل عبد الحليم . . ويتكلم عن عدد كبير من المطربين والمطربات ،  
ويبدي رايه في الملحنين باكثر من . . « منتهى الصراحة » ؟



شادية

نجاة الصغيرة



عبد الحليم حافظ

- جمال وطروب ، وضيا وندا ؟  
- جمع بين كل اثنين في الغناء عقد الزواج فقط
- والملحنون . . ما رايك في رياض السنباطي ؟  
- انفراد بتلحين السيدة بطريقة جديدة ، لم يكن لها وجود قبل ان يظهر
- ومحمد الموجي ؟  
- صورة باهتة من رياض السنباطي
- وكمال الطويل ؟  
- يفتق اثر عبد الوهاب ويتعقبه في التلحين والتجارة
- وبلخ حمدي ؟  
- استطاع ان يكون له شخصية منفردة في التلحين
- ومحمود الشريف ؟  
- اذا كان هناك فضل لاجد في بحث موسيقانا الشعبية فهو للشريف

- الكلام لاصبح مطربا ممتازا
- وعادل مامون ، والتباني . . ؟  
وماهر المطار ؟  
- عادل شبح لصوت عبد الوهاب . . والتباني فقس حديث من كتابات عبد الحليم حافظ . . أما ماهر المطار فهل يصلح المطار ما افسد الدهر ؟
- وكارم محمود ؟  
- اذا لم تكن تعرف انه كارم محمود فلا تستطيع ان تبين اذا كان صوت اتنى او صوت ذكر
- ومحمد قنديل ؟  
- صوت قوي وسليم ولكن تنقصه حرارة التعبير والذوق في نطق الالفاظ
- ومحمد عبد المطلب ؟  
- صوت يسمع ولا يقرأ ، وتشمع انه يبذل مجهودا في الهواء
- وما رايك في صوت نجاة ؟  
- صوت نجاة فيه حلاوة العسل ولسع النحلة

اهم ما في تجربة ترويد الاغنية الواحدة باكثر من صوت ، انها تحطم السور الذي وضعته شركات الاسطوانات امام الاصوات الاقل شهرة في ميدان الغناء لتظهر وتنتج  
عل ان مشكلة قلة المطربين والمطربات هذه ستحل عندما يخرج الذين يدرسون في المعاهد الفنية . . لقد كانت ندرة المعاهد فيما سبق عاملا في مشكلة قلة المطربين والمطربات . . ولكن بعد قليل ستقلب الحكاية لتواجه مشكلة في تزايد عدد المطربين ، والمطربات . . ولكن المشروعات الفنية ، التي تفتح ابوابها ، والتي تمتد منذ الان ستطلع لعدد الذي يخرج في هذه المعاهد . . وحتى يخرج الفنانون الجدد في المعاهد الفنية ، فان تجربة ترويد لاغنية باكثر من صوت تحل ، ولو نابيا شيلا من هذه المشكلة . .

## حفيّة امرأة مامون الشناوى

## فنانا

- واحمد صدقي ؟  
- تمتاز الحانة بالصدق في التعبير
- ومنير مراد ؟  
- الحانة تثير الضحك اكثر من الطرب
- ورووف ذهني ؟  
- لو ان روف ذهني استغل بالتلحين باسمه لكان له شأن آخر
- وعبد العظيم عبد الحق ؟  
- في الحانة فن الارابيسكو
- وسيد اسماعيل ؟  
- احنا حين اسمعه ، هل يضاهي منه اللحن او الصوت او هما معا
- وعلى اسماعيل ؟  
- احسن الملحنين في الاغاني الخفيفة
- وما رايك في قاليق الاغاني ؟  
- هناك عدد كبير من المؤلفين ظهوروا في الاعوام الاخيرة ، معظمهم حاشي وراء المثل القائل : « اقل موال ينزه صاحبه »
- قرأت ان فتحي قورة لم يعط رايه فيك حتى لا يفقد صداقتك ، فما ردك عن هذا ؟  
- ليس بيني وبين فتحي قورة صداقة كل ما بيننا هو علاقة الزمالة كمؤلف اغان ، وراي في انه حقل مترامي الاطراف يحوى كل انواع البطاطا 1100

- وصباح ؟  
- صوتها في الاغاني المصرية تنافسه اصوات كثيرة ، ولكن في الاغاني اللبنانية لا ينافسها احد
- وفايزة احمد ؟  
- في صوتها حرارة
- ووردة الجزائرية ؟  
- احببت صوتها لانني احببت الجزائر
- وهدي سلطان ؟  
- لو كانت رجلا لفتت كمحمد فوزي
- وشادية ؟  
- لا يزال صوتها يحتفظ بانوثة الصبية التي دخلت مرحلة الشباب حديثا
- ومها صبرى ؟  
- من اجمل الاجسام الفنانة . .
- وشريفة فاضل ؟  
- الصوت الجميل كالبريق ، وصوت شريفة فاضل كالنورنج
- وفايزة كامل ؟  
- عندما اسمعها احس انها تهتف
- ونجاح سلام ؟  
- صوتها كالمهرة الاصيل
- وسعاد محمد ؟  
- ظهور سعاد محمد أكد اصالة صوت ام كلثوم ، وان في صوت سومة سرا يكمن وراء هذا السحر الذي يتمتع به

هكذا يقول مامون الشناوى ، مؤلف القناني عن ترويد الاغنية باكثر من صوت  
مامون له راي في المطربين والمطربات ، وفي الملحنين ايضا . . والفترة الطويلة التي عاشها بينهم ، وهو ما يزال بينهم طليبا ، جعلته يبلور هذه الاراء في عبارات مميزة ، ولكنها حارقة . . وربما يجعل كلام مامون خفيفا على قلوب المطربين ، والمطربات والملحنين . .

● ما رايك في الاصوات العالية ؟  
- زي مين . . قول وأنا أقولك

● مثلا صوت عبد الوهاب  
- صوت عبد الوهاب حاليا دبت فيه الشيوخوخة لم يعد قويا كما كان ، لكنه يحسن السير على عكازين صا تجربة ، وموهبة الاداء

● وفريد الاطرش ؟  
- صوته كاستغاثة من وقع فجأة في بئر عميق ليس به ما

● وعبد الحليم حافظ ؟  
- كلما سمعت صوت عبد الحليم سمعت الامراض المتوطنة

● ومحمد فوزي ؟  
- لو كان امرأة لفتني كهدي سلطان

● ومحرم فؤاد  
- لو استمر محرم فؤاد عاما واحدا لبي فقط ، ويسمع ، ويكف عن



مامون الشناوي يسجل  
رايه بصراحة في ٢٢  
مطرباً ومطربة وملحناً

نجاح سلام



مباح



معز فؤاد



محمد فوزي



محمد عبد المطلب

تصوير . كريكور





محمد علوان يكشف للأسرار الا تعرفها . . يحكي لك سر  
البنات اللبنانية التي احبها عبد الوهاب بجنون ثم رفض  
ان يتحدث عنها . . ويشرح لك كيف يختار عبد الوهاب  
كلمة « حياتي » بعد ان سمع ٣٤٠ تسجيلاً لها . . ويعطيك  
رأى ام كلثوم في الفنان الذي يتحدث عن نفسه . .



علوان : يحاول افئاع ام  
كلثوم بان يكون بحمة  
برنامج « حياتي » ...

## أسرار في رأس محمد علوان

# لماذا رفضت أم كلثوم إزاعة قصة حياتها؟

قال محمد علوان من رحلته الى  
أوروبا . . كان علوان في صحبة بشه  
ساني صوت العرب الى أوروبا . .  
وقد انتهر محمد علوان ، مرافق  
التمثيليات بصوت العرب الفرصة  
وراء محطات الإذاعة في النمسا  
وألمانيا وسويسرا . . اكتشف علوان  
أن لنا ميزة هامة هي أننا نغني  
أداعة . . بإمكاننا البسيطة اذا  
مدت بإمكاناتهم . . نحمس على  
الميل الجبار الذي نقوم به . .  
إمكاناتهم والإغلايات التي حدثت  
في آلية الإذاعة تفرقنا بلا شك . .  
ولكننا في سبيل النجاح بهم والحصول  
على المزيد من الإمكانيات . .  
كسبنا - كما يقول علوان -  
صداقات جديدة . . كان الخوف  
من الفشل هو الشعور السائد في  
البداية . . أغانيها تختلف في  
اللغة ، وكان الأمل معقودا على  
الرقص الشرقي « يادوك » على  
أساس انه لغة مفهومة ، على الأقل  
عند الأوروبيين الذين زاروا الشرق . .  
المعنى حدث على طول الخط . .  
جاء التلفزيون يسجل أغاني عبد  
الحليم التي قدمها على « مسرح  
المدينة » الذي استأجرته البعثة  
بمصر جيبها مصرية . . وأداح  
الليبريون الحفل . . في النمسا . .  
وفي ألمانيا . . كان في العتة ٤٥ مائة  
عربا حرموا جميعا على ان يكونوا  
حزب دعاية للوطن . . كانوا سعداء  
لانهم يدعمون لبلادنا . . ميراثية  
الرحلة لم ترد على خمسة آلاف







ام كلثوم : لا يؤمن بحدث  
الفساد عن نفسه .. تفسيره  
نوعا من العرود .. وترفض

## البنات اللبانية !

ويستمر عنوان في حدث هيبند  
الوهاب .. حديث شيق لا يسهه ..  
وبروى حكاية أليسا السايه التي  
أوشك عبد الوهاب أن يجر بها  
حيا .. فان عنوان :

عبد الوهاب سيورد ان يدع  
حبيب من حياته .. وهيبند أن  
يملك بكل حده عربه نصيب  
مادة اداعية ، وراح عيبند الوهاب  
بروى لنا حكاية بس من ليل  
احبها حيا عينا جدا .. كان انماها  
في بداية حياته .. وبمنها أسر  
هيبند الوهاب على الاذاع هذه الحكاية  
لان له فلسفة خاصة في الحبيب ..  
وله رأى مألوف مفرد انه لا يحب  
الطباير .. يحب من أرفة  
جدران .. والياب كان معقول ..  
ومساعره حلكه وحده .. فسه له  
وحده .. م فيه فهو من الناس  
.. امير عيبند الوهاب في اعداه  
سي لا يداع حدها بسبب الساسة  
ولم احمد وحب عده بالاسحاب  
من كنه حبيب .. وبعد جهند  
أصبح سيد الوهاب بالحب هو  
الحكاية بقط اده .. ويداع كنه  
كسب .. وقد كسب عيبند الوهاب  
وكانت لم يملك بس في حبه الا  
عده الحكاية .. حتى ان احمد  
رحب اعني عنه وسبه اعداه به  
ومساعره اسي وسبه في حبه  
اسب اسبته ..

## ام كلثوم .. ترفض !

ساسة عنوان  
● من هناك فكره لكسبر  
البحر مع ام كلثوم .. من ممت  
م كلثوم ان يكون بحبه لبرنامج  
حسب 14

واحب عنوان  
ادعوا من ان من ام كلثوم ..  
ان اعدوا لاسبب برامجه  
.. بعد كسب فكره اداعه حبيبته  
عبد الوهاب صفة في اسبته ،  
وبسبب حدها في اسبته .. وام كلثوم  
صلى رانا بول .. ان اعدوا مادام  
بمن لا يحدث عن نفسه .. ولكن  
الاخر هو الذي يحدث عنه ..  
والصدق او في الاداع او اسبته  
وبعد ام كلثوم في حده الفس  
عن نفسه بفسا من نور .. ومع  
هذا فقد تهر اليوم عن نفسها  
وبعد نفس عدا .. ادعوا من ان  
بمن .. واحمد وحب عده الان  
حلفا من حده بجه ربحاني  
سداح بعد ان سبه حبيب شد  
ارواح مباشرة ..

ان عنوان لا يرد .. يتحول  
عن الاداع الى الليبرون .. انه  
بفسر الليبرون سديا ... بسبه  
" صديق للدود " .. وعنوان  
بفسر روحه آمن بفسر بفسد  
بانه ، تحب في ان بفسر اسبته  
يريد ان بسبب عن سبته ، سي  
الاقبل في ادارة الحوار وهي لمعد  
برامجه .. عنوان .. لم يهر  
الحديث الذي يقدمه الليبرون فلا  
يسريد ان يتحل عن الراديو

حبه .. وعنوان عنوان .. روسه  
بفسر الدون لس مورا بها .. ووررا  
ان عده الدول والحساب الاحس  
والسواء ، فصل عن الحساب  
العربية حصروا حلفا لفسر وفسر حوا  
على مورا .. وان سوب افسره  
مسموع حدها في عده الفلا ربه  
الفرامل اسي بفسر افسر  
ودسها المسومة ..

## عبد الوهاب حنبلي !

اول ما سمع محمد عنوان .. بعد  
عوده ، هو الاستعداد لتقديم بقية  
حلفا برنامج " حباتي " الذي  
يكتبه احمد رجب وبرى به هيبند  
الوهاب صفة حده ..  
قال عنوان وهو ضحك  
.. عبد الوهاب حنبلي ..

● ازاى ؟ !  
.. ان كلمة لا بفسر فيها صورة  
لأرم بفسر .. لأرم بفسر بفسر  
مرة ومرة .. ما تقول بسبب ؟ !  
.. بسبب ان كل كلمة بفسر بها  
عبد الوهاب من بفسر في حدها ..  
ولهذا السبب بفسر بفسر على  
كل لفظ بفسر .. كلمة " حباتي "  
اسي بفسر بها البرنامج كفسر بفسر  
.. بسبب 85 مرة .. وسبب  
السبب بفسر وافر الامر افسر  
عبد الوهاب بفسر كفسر بفسر  
واحدة .. لقد بفسر بفسر احمد  
رجب من " حنبلي " عبد الوهاب  
الا ان ذلك كله معقول فاداع حياة  
عبد الوهاب بفسر بفسر حدث في  
اداعته ..

## افلام برج القاهرة

ديمتري - حافظ يقدم

١٩ كيلو ضحك

في فيلم

# حياة عاز

نادية لطفي  
شكري سرهان

يوسف فوز الدين  
عبد المنعم ابراهيم  
بشرك مع  
فؤاد المهندس  
نجوى سالم



إخراج : نجوى حافظ

قصة : الدكتور عبد الحميد هيكل

موسيقى : الدكتور يوسف شوقي

توزيع :  
ديتار فيلم

حاليا في سينما ريس بالقاهرة  
والحرية سينما ريس بالقاهرة



ن فلمس « أريد أن أعيش » مثلث سوزان هيوارد دور المجرمه الى  
شغل الرأي العام الأمريكى كله .. والتي اشتركت في عمليات قتل .. مع  
سبع عصابة رهيبة عرفتها أمريكا .. اسم هذه المجرمة بريارا جراهام ..  
وسوزان مثلت دورها باجادة .. ولكن ليس هذا هو المهم .. المهم فعلا هو  
ن القصة كما عرضت على الشاشة ليست هي الحقيقة كاملة .. ان تفاصيل  
القصة الحقيقية أكثر إثارة مما عرض .. وهذه هي التفاصيل الحقيقية لقصة  
لمراه التي ماتت أكثر من مرة بحكم القضاء .. ولكن لعنتها لاحقت كل من  
شهد ضدها أو اشترك في تحقيق التهم التي انتهت بها الى غرفة الغاز ..

# قصة السر الذي كتمته



بريARA جراهام : المجرمة الحقيقية التي كانت حياتها قصة  
لثلاث مثلث سوزان هيوارد ، وهما بريارا أثناء محاكمتها

سبا من حقيقة أعمال سانتوس ..  
أو هكذا قالت ..  
وعلى من هو سانتوس هذا ؟  
جواب من أنه ..  
المجرم .. الذين عرفهم تاريخ الاحرام  
لا في أمريكا محسوس .. بل في العالم  
أجمع ..

وقد اعتبر سانتوس عدو الشعب  
رقم 1 بعد حادثة أسرة « بونج »  
.. وهي حادثة بشعة في قسوتها ..  
وتنحصر تلك الحادثة في أن  
البوليس عثر على سيارة المليونير  
« جارد بونج » في أحد لطرق  
المحروية بولاية كاليفورنيا ..  
وكانت السيارة واقعة في حفرة  
باطريق .. وقد فتح باب حقيبتها  
العلوية قليلا .. واكتشف البوليس  
داخل حقيبة السيارة أربع جثة  
جثة المليونير الشاب .. وتوأمته  
الشقراوين ، وكلتاها في الحادية  
عشرة من عمرها .. جثة ابنه  
الصغير « ميخائيل بونج » وهو في  
السادسة من عمره ..

كان المدونير مصروبا على رأسه  
سلاح نرط الطيبه الشرعي أنه  
سلاح حبل .. فأخذت كسورا  
في عظام النصفه حمل شظايا تلك  
المطام تحتل بالمخ كمن شوهت  
الضربات وجه المليونير تشويها نظيفا  
.. ولاحظ المحققون أنه مصاب  
بصرية شديدة في حفص يده اليسرى  
مما يدل أن أنه حاول محاولة  
يائسة أن يصد عنه ضربات القاتل

من حشد .. كى نفس ..  
وماتت بريارا .. وقضى عليها  
البوليس مرات عديدة بتهمة  
التحريض على القتل .. وصدر  
عليها أحكام متعددة كانت تعجز مدداها  
في السجن ، ثم تعاود دغما عنها  
سيرتها الاولى ..

وأخيرا .. أحيا وجسمل يده  
« بيرك » .. أحيا على الرغم من  
سنة ماضيا وحيد .. ولها  
وعده أن يكون مستقبلا معه شينا  
آخر ..

وكان « بيرك » يعمل « تارما »  
في إحدى الحانات .. واستقامت  
بريARA بعض الوقت .. ولكن لعنة  
الشیطان تاعنتها فلم تكذ تصع طعنها  
الاول حتى سحر زوجها لانه امتلئ  
بالغضب على أحد الزبائن وفسأ  
له عينا ! فعصى عليه بالسجن خمس  
سنوات ..

وعاد الحرج ثانية بمعضها هي  
ووليدها سانه .. وحاولت عينا أن  
تتقن كثير من الأعمال الشريفة ..  
ولكن مواهبها .. وماضيها غير  
المشرف كانا يقفان حاجلا بينها وبين  
الالتحاق بأى عمل شريف ..

في هذه الأثناء تعرف « بريارا »  
« جرم » سانتوس .. أحيا هو  
الأخر .. ومن يوم .. أنه اعربها  
بالحومرات والشرب طعنها ..  
اللاس .. واستأجر له مرسه تمى  
شرد حريته بريارا كل ومها ..  
ولست بريارا مدة طويلة لا تعرف

عمرها .. ولكن من براها كان يصها  
واسامه سر .. فقد أعدها أنفرد  
لنور عجيب في الحياة .. لم يكن  
لها فيه أية حيلة .. إذ على الرغم  
من العمر المذبح الذي كانت تعيش  
فيه .. بما حسنها واكتسابها  
فل الاول ..

وكانت بريارا حمره الدس ..  
رأه شعر كسبلى حمل سمن في  
أهمها منحه على كفتها  
المسربين ..

وايرلفت بريارا أول ما انزلت  
على منحد الحب الزائف الذي يصط  
كثيرا من الفتيات في سن المراهقة ..  
فأحبها عامل في محل بقالة .. ولعلها  
بادلته الحب ومنذ لانه كان يدها  
ويهد أمها الشلوقة وأماها السكر ..  
بما يصرفه من محل البقالة من طعام  
مفقوط وما اله ..

وقيل أن ذلك عامل وعد اسماء  
الصغيرة بالزواج .. والوعده بالزواج  
يفرى المرأة على أيها كل شيء  
ولا سيما إذا كانت وحوه القود لم  
تحمها بعد تجلوت الحياء ..

وصار بريارا تخرج مع العامل  
في زمرات حلوية بسيارته القديمة ..  
حتى نال منها حبيته .. وعمرها !  
هكذا تلت المسكبة مسلماتها  
الفاطمية الاولى في الحياة .. وبعد  
ذلك ماتت أمها .. وهام أبوها على  
وجه بحث من حرفة العمر .. فلم  
تجد العده مفرأ من الاعتماد على  
نفسها .. أو بعبارة أخرى من الاعتماد

على الرغم من انفسه مصعه اعوام  
أقدام « بريارا جراهام » في  
به العار يسكن « سان كتي »  
وال كثيرون في كاليفورنيا  
في الولايات المتحدة جميعها  
سألون نفس السؤال : « هل  
« بريارا » ودمت طلبا  
« لايت حرمها حان بصلها  
يو عمل اسر في جمع الحراء  
ونه التي دمت بها عصاها  
« سان » ..

وقيل أن نذهب على هذا السؤال  
أن تقدم لك شخصيه المجرمه  
التي عامت سوزان هيوارد يتمثل  
ها في فيلم « أريد أن أعيش »  
أن سوزان هيوارد درست حياة  
بأى دراسة واقية قبل أن تقوم  
بالتور الذي خلدها .. ونائب  
لن بريارا .. ووالد طفلها الوحيد  
ولدت « بريارا » في أسرة فقيرة  
وكان أبوها سكران ادمن الخمر  
وسرت سمومها في دماغه .. فأصبح  
الوحيد في الحياة هو اشباع  
له الدائم الى الحمر .. فكان  
من جميع الأعمال التي يلتحق  
.. وما لبث أن أصبح عالة على  
جته ..

واضطرت أم بريارا الى العمل  
دعة في المنزل .. ولكن سوء  
الحال لم يملك الأسرة فقرضت الأم  
لحل وأصبحت بدورها غير قائده  
كسب لقمة العيش ..

وكانت بريارا جراهام قد بلغت  
عده الحقة الثالثة عشرة من



# روزگار خوابد



روزگار خوابد، اما همیشه من بیدارم. من صبا هستم  
برای جراحان و برای کسانی که نور را می‌بینند





١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

وذلك تحريات البوليس على ان  
المليونير اصطحب اولاده وذهب الي  
أحد السواك حيث سجد ذلك المنع  
... واسم ... اسويين ... المحرمين  
... او اعني عبد ... اسود ...  
... والى جميع الاسكنه التي طرحتها  
... وح ... من موضع اسك  
... او ... لم ... انه ...  
... بلا حيل وحيل ... امرأ غير

ولم يسه العيس الدقيق  
معرفة عن وجود صمام أصابع  
في صمام أصابع العبي . .

و سمر في هذه الأحداث بمقد  
لا حصر به من المخرجه .. وساروا  
عند المظنه ربما دفعا ..  
مصر احدثهم على يديه سباحة بها  
من البحر النعاه .. ولما كان  
الطريق القرمي وعرا فلما تسير فيه  
السيارات غاب للمخفي اهتمسوا  
اعتمادا فكمب بعض السباحه هذا  
.. وارسلوه الى معامل الطبا القرمي  
وبه ساعدوا اشهر احدى  
سواء في المخرجه ..

و تاذت شكور انوار جسمه  
فقط خاديه سرفه اخرى الى مكتب  
كه ، اشرف فيها ابناء واحبا  
مستسهما احدا ف علي مستسهما  
جسمه الامسوع كنه ، وجميع الاخير  
لعهده ليعمل ٠٠ وخرج الرحلان  
جميع جسم هذه امه ٠٠ سبع  
من الفيا من الدولارات ٠٠  
سعد بائع مسجد كان بعد امام  
سركه بان المحرم من هرد في ساره  
ب بقوده فده سمراء يوما بقر  
بها من احامسه وبقدر و  
ب الفراء كبت عد امه بقر باع  
جسمه لانه لاحد انها جسم  
سقطاره من اخرى وهي جسم امام  
بده ابده سمراء ركب محسوس  
سماره دائره .

وربط رجال البوليس من الخديسين  
مذخورين الحوادث من اهل مصر  
الى انصاره في كل مره فصار  
يبيع كره من الحب كما عذب  
واي شهود آخرين اذ كان  
يحب كره في كتاب مصر في  
مصره حفر بضمه معه .

[illegible]

د ا - حو - و - ه  
ح د ال - و د ر ع م ب و لا  
ب ق م ل ا ب ع ر م م م م  
و ف م م م م م م  
ر د ح د ر ا ل م م م م

ایده به  
به حدیث  
مجموعه  
عبدالله  
الاعلی  
افند  
احمد  
حکیمی  
و کتاب  
روحانی  
انطقه  
رحمان  
سپارد  
امید  
ساتویس

وما كان استريد سمع له حتى  
- سوسوس ! هن الـ مأكدة من  
ذلك

...میں احرارہ ؟  
اسی آرند حفااسہ روحن حلا  
وسماع اقوالہ نفسی ..

كان " جون سياموس " من  
أحد من أعدد الذين سجدوا  
لنلسن أمرت ! ولكن أحدا لم يكن

## قصة السر

الذي كتبه

وزان هوارد

سوزان هيوارد : ترفص في احدى حانات الليل وهي تعيد تمثيل حياة بربرا التي خالطت المجرمين

[illegible]

والحمد لله المخلص أبي العلاء  
الابيع المروضة التي كان يحارب  
سائس دمه ٢٠

وعم انوليس ان ساتوس كار  
عريف انور مع حساب .. الا  
اللاه اجهوا قضاء من حضور  
انوليس .. ورغم الحذر الشديد  
عني مخدرة المدله له عر لهم عني  
ر .. كما الارض قد اعطت  
السموم

وعرضت بيعللى على النصارى  
فمرروا جميعا انها صحت ما موسى  
في بعض الملامى ولكنها لم تكن المرء

دات دور الاحمر، حو من  
المنارة في مدينة القاهرة  
من قس - و  
در من من من - حو  
حو من من من - حو  
معه في - حو  
- ا - حو  
نقش احده من حو  
من المنارة حو  
الا

ولم يبق هناك سوى سبعة  
الذين في مسئولية حصول  
الأمم المتحدة في أعين  
في كينغزتون وفي أمريكا بوجه عام ،  
أما حادثة مقتل السيد الشرية  
« موهاغان » التي كثر تغطيتها  
في « سورا » « هوارد » « دابها »  
في الأبعد « استمرت حذرهم  
القضائية ترويع أمريكا عامين كاملين ،  
وحقيقه ورائع تلك الحادثة لتجلب  
عما ظهر في فيلم « أريد أن أعيش »  
« لقد حذف الرقيب الأمريكي  
متعدد العديدين التي لاسها العجز  
السكنية على يد القضاة » وافتاء  
ذات الروال الصديق لكي توح لهم  
بالكتاب الذي أحب فيه ترويا

وحادثه مقتل السيدة «موناهاار»  
 ان اثارث حمد الطلمس على «مرارا»  
 «م» تبدأ عندما عاد احد العدم  
 في صبيحه يوم الاثنين - بعد  
 اجازة الاحد - الى منزل محدومه  
 «موناهاار» فوجد «جميع» الوالد  
 معلقه . ولا احد يحب على حرس  
 .. فأتلع حولس  
 ولد حمر سوسن أصبح اسكور  
 الرجل كانت في موضعها فقد عثروا  
 على جثة المجرور في احد الدواليب  
 مكتمة ومقبدة اليدين وجسمها ممتلئ  
 بالجراح الصغرى الى احدثها بها  
 المرمون ليعذبوها حتى تبوح بمكان  
 الموت .

وأعترف « شورتر » أحد أفراد  
مضامه سانسوس بالعاصيل المروعة  
بطك الهزيمة .. فعال :

— لا تعاليت أيا ، وسانتوس ،  
وورجل آخر يدعى ماكستر في إحدى  
عادات مدينة لوس انجليس ...  
وكانت المعاملة بناء على طلب سانتوس  
الذي كما يعترف له بالزعامة ...  
ادار سانتوس كان الرأس المحرك  
... فهو الذي يحسار الاماكن  
التي يصرف فيها شرب وهو  
يدعى رسمه احفظه ويؤتى منه ذلك  
ويرمى الارياح تحت ...

وهمما من "مابوس" ان صرتنا  
مسيادته مذكور في "الكتاب  
البريدو" في "الكتاب" من "الكتاب"  
حيث ان "مابوس" في "الكتاب" من "الكتاب"  
وله في "الكتاب" من "الكتاب" من "الكتاب"  
في "الكتاب" من "الكتاب" من "الكتاب"  
من "الكتاب" من "الكتاب" من "الكتاب"  
من "الكتاب" من "الكتاب" من "الكتاب"

وقال لها « يا بنوتي » انه لم  
يوجد باب مسكن المجرور . فهو  
بعد ان لدنها احراسا تصطف عليها  
بغير حذر وفي الزو . وفيه  
بمختلفه من حقه . ربنا حر عام  
ان . وان . صلي الاحمر . ان  
دمي . في المجرور . كراية  
بمحر . ر . دحي . عدي . امسندس  
و . عدي . من . عدي .  
وقد عارب . و . و . و .



هو وأولاده الثلاثة .  
ورسله إلى أن سرقوا المليونير وقتلوه  
أبى حتى الطريق ، وبمها ساقوس  
سوارته فهدده بمدسه بها نسخة  
جوخة ، ودار به بندقى فوقف  
على ألى وقف عرس هرجا استولى

کاتب عدہ می شہادہ سووتر .  
 ولم تخرج شہادہ باسمتر عہما  
 ووعدہما البائت امام رسمہ —  
 ان ہما اصرا علی شہادتیہما  
 وادلیا بہا امام الحکمہ انہ سبھی  
 المتصول لہما علی عفو من الحافظ  
 نطابق بہ احکمہ . .

وكان المدعى العام يقيم تمام العلم  
أن محامي المتهمين سوف يظهرون في  
شهادة شورتز وباكر . . لأن  
شهادتهما معرستان ، هما يظلمان  
في المقروء عما كما وعدتهما النائب  
العام.

ابشو .. تردد قبل ان يتعرف على بريانا  
جراهام عندما جاءوا به من المكسيك

المنزل لم يبعثوا عليها .. بسـل  
اسـطـروا حتـى انتهت من زيارة ابـها  
وتشـمـعـها حتـى وصلت بـهـم الى الشـمـة  
التي تـحـبـهـا فبـها مع سـائـسـوس وورمـلـه  
وبعد لحظـات حـاصـرت سـيارـات  
البولـيس المـكان .. وورمـلـسـوس ،  
ورمـلـه ، ورمـلـار في قـطـعـتـهم  
وانـكر الـلـانـة مـعـرفـتـهم بـأى حـريـمـة  
من تلك الجـرائـم التي روعت الرأى  
العـام .. بل انـكـروا مـعـرفـتـهم بـالـكـتـر  
.. أو بشـورع .. واكـدوا أنـهـم لم  
يـمـعـوا في حـيـانـهـم اسـم السـمـيـدة  
مـوناـعـا ! ..

انارة المحلفين على « براروا » فاطقت  
عليها الصحف عدة القاب .  
سموها « الفهدة لبرسه »  
و « المرأة التي حيفت للجريمة »  
واخيرا ، قدم الثلاثة الى الحاكم  
كان الاتهام يعتمد على شهادة  
ثلاثة من المحرمين . . هم « برو  
ريكتور » و « شورر » و « اسمو »  
يدى عاد من امسك .  
ولم يكن لدى الاتهام دليل  
مادي واحد . . فلم يجر على اي  
نصحه اسمع في اي مكان من امسكه  
الحرائم المعتدة . .

[illegible][illegible]



# حكايات وراء جوائز الدولة

في  
الأربعاء  
مرة

معلم : صالح جودت

ابو بكر حرس  
ورسخته ست هئات ...  
وجاه ترقيسه الثالث

محمد حسن الشجاعي  
رفض ٥٠٠ جنيه ٠٠٠ وحلم  
بـ ٢٥٠٠ جنيه !



ليرملا اليها التوفات الموسيقية  
الخاصة بهذه الاعمال الثلاثة ،  
فاستجاب عبد الحميد عبد الرحمن  
.. وانتهل الفرصة لطلب الى اللجنة  
ان تقرر في عمل آخر له ، هو  
الموسيقى التصويرية التي وضعها  
لفيلم « عائلة البحار »

اما الشجاعي ، فقد امتلأ من  
عدم تقدير نتاجه ، ومن عدم وقفته  
في الاشتراك في المباراة

وهكذا بقي عبد الحميد عبد  
الرحمن وحده في العلية ، وظفر  
بالحسمانة جنيه من سماعي ، في  
قصر الرشيد .. التي قالت عنه  
اللجنة :

● انه يرقى الى مستوى  
الجائزة ، الى يعتبر تجديدا او احياء  
للمواهب الموسيقية العربية التقليدية  
الثقافية « قلب السماعي »

● انه تنافس فيه ذقة البحث  
والابتكار ، وانه اضاف شيئا جديدا  
الى الفن الموسيقي ، يمكن الاسهام  
به في التراث الموسيقي الانساني ،  
فضلا عن دعمه للوطن بوجه خاص

● انه عمل موسيقى تجديدي  
مكتمل

● ان هذا الانتاج مؤلف عربي  
درس الموسيقى دراسة عملية جدية  
نظامية ، وان له مؤلفات عدة ،  
تشهد له بربووخ القدم في مجال  
التأليف الموسيقي في شتى الميادين

نقبت حكاية اخرى ..  
لماذا رفض الشجاعي الخمسمائة  
جنيه ؟

والجواب : لان الشجاعي كان يحلم  
بـ ٢٥٠٠ ..

كان يحلم بالجائزة التقديرية ،  
لا النحيمية ..

ومعروف ان قيمة الجائزة  
التقديرية ٢٥٠٠ جنيه ، وشاقي  
فيها جميع الفنون ، من تمسار  
وفنون تشكيلية وموسيقى ومسرح  
.. وحظ ايضا .. بعد تقدم لها  
احفظ محمد حسن ابو حده  
الصفيرة وسعد حسن في العام  
الاسبق ..

عرف القراء ان جائزة الدولة  
التقديرية في التأليف الموسيقي ،  
منحت في عيد العلم الاخير ،  
قدوها ٥٠٠ جنيه ، كانت من نصيب  
عبد الحميد عبد الرحمن  
ولكنهم لم يعرفوا ان اكثر من  
حده وراء هذه الجائزة ، تستحق  
الرواية

● واولى هذه القصص ، ان عبد  
حميد عبد الرحمن لم يكن يفكر  
هذه الجائزة ، ولم يتقدم لها ،  
مع هذا فانها انتهت اليه على  
انتظار !

والذي حدث ، ان سمين من  
سماعي بعدما اليها ، هما :

١ - الدكتور محمد محمود سامي  
نصر ، الذي تقدم بعملين من  
جانه هما « رباعيات وصفيية  
بـ بكر وانميولا واستنبيلو »  
مساهمات موسيقية

٢ - كمال الطويل ، وقد تقدم  
الآخر بعملين من انتاجه ، هما  
« الاحساس » و « حكاية شمس »  
بعد بواب لجنة الجوائز فحصل  
الاسمال ، ومررت ان اسماحي  
كبير حامد لا يرميان الى مستوى  
التر

اما انتاجا كمال الطويل ، فقد  
الجنة انه رغم توافر بعض  
في الجمال والتطوير في التكوين  
حتى للممثلين المذكورين ، فان  
بعض من بعض نواحي الضعف  
بحسن ابا منها يرقى الى المستوى  
الذي يستحقه قانون انشاء جوائ

لهذا رأت اللجنة ان تدخل في  
السياق بعض الاعمال  
سابقة التي لم تقدم بها  
اليها سن الجائزة .. وكانت  
الاسمال هي :

١ - اشحة « صلاح الدين »  
حسن الشجاعي

٢ - سماعي « في قصر الرشيد »  
احمد عبد الرحمن

٣ - سيد « شباب الفتوة »  
احمد عبد الرحمن .. أيضا  
انتمت اللجنة بهذين العنيتين

وكان المرشحون لها في هذه  
المر

● معمارا واحدا ، هو المهندس  
على لبيب حبر

● وخمسة من انطاب الفنون  
التشكيلية ، هم :

محمد حسن « وحيه الله » وراغب  
عباد وحيب جورحي وسعيد حامد  
الصدر وحامد سميد

● والنين من الموسيقيين ، هما  
ابو بكر خيرت ومحمسد حسن  
الشجاعي

● ومسرحيا واحدا ، هو يوسف  
وهبي

وبه انتزع الجائزة من كل هؤلاء ،  
اسم المرحوم محمد حسن ، الذي  
نال اكبر عدد من الاصوات عشده  
الاقتراع .. وتلاه المهندس على  
لبيب حبر .. ثم المهندس ابوبكر  
خيرت الذي رشح بوصفه موسيقيا  
لا مهندسا

١ - المرحمة - في محمد ل  
لوسيفي - كسب من « ابوبكر خيرت »  
ومحمد حسن الشجاعي  
٢ - الاول - بعد ورسخته ست  
هئات :

١ - جميعه الموسيقى المصرية  
٢ - الجمعية المصرية لموسيقى  
الموسيقى

٢ - دار الاوبرا

٤ - لجنة الموسيقى بمجلس  
الفنون والآداب

٥ - اوركسترا القاهرة السيمفوني

٦ - جامعة ايليبه القاهرة

وقد قالت عنه هذه الهيئات انه  
موسيقى يذكر له فضلته على الموسيقى  
المصرية المتطورة في اساليبها الرقيقة ،  
فهو الى جانب زميله الرائد المرحوم  
يوسف جويس وزملائه القلائل  
العاملين في هذا الميدان ، مصري  
موهوب نشأ على الموسيقى الشرقية  
من طفولته ، عازفا على الكمنجة ،  
وتطور احساسه وادراكه مع السنين ،  
ثم درس بعد ذلك في باريس ، على  
اساندة محضين ، السابو العربي ،  
محولا اليه من الكمنجة الشرقية

ولم يكف بتحويل العزف على  
اسانبة ، بل حاور

في الموسيقى العربية ، درس  
على اساندة مختصر ، درس  
اجارمنة الطمعيه ، ودرس

الاوراطي والآلات لاورستر  
وهو ذو موهبه لاسانده

فهو يؤلف باحسانه ، وسعد من  
تصيرا من دائية في موسيقى سوريا ،  
سأه بآلات امردة او مسدحه ،

ثم تلاوركسيرا ، وهو ح

استخدام الحق بصر ان



# الافتتاح العظيم للفرع الثاني .. كوافير عوض كوافير عوض



باديكين . مانتيكير . ماكياج

عمارة السعوديين بالعجورة - ت ٨٠٦٩٤٧

مجمع وسفير القلوب - محطتنا على الرمال

## بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات) قسم الدراسات باللغة العربية

بسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية باثورة مناهجها في الهندسة والتجارة التي تم تعريبها والمأخوذة من مناهجنا الانجليزية التي قام بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروعة باللغة العربية ومزودة بمسدد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم ..  
واليك بيان المناهج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

اكتب الان الى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات ) قسم ٧٦ شارع ٢٦ يوليو - ص . ب ٢٠٠٥ القاهرة  
لترسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - وهذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير  
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي بججاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بالانجليزية »

بكل هذه المميزات ، لم يستطع الشجاعي ان يظفر بجائزة الدولة التقديرية ، بعد ان تنازل بمحض ارادته من جائزة الدولة التشجيعية ! وبكل تلك الميزات ، لم ينلها ابو بكر نخيرت هو الاخر

والشئ الذي يستحق ان يقف عنده القارىء ، وهو يراجع أسماء الهيئات التي وشحت هذين الفنانين ، هو احتفاء اسم معهد الموسيقى العربية .. الذي يعرض فيه انه اكبر هيئة موسيقية في اسلند .. ويحب ان تكون له الكلمة الاولى في الرشيد .. ومع هذا .. فانه اثر السلامة .. ترك جميع الهيئات الموسيقية في السد تتكلم وتوشح ، ولصول وتحول في هذا الميدان ، وهو لاند بالصمت .. الصمت غير البليغ !

اما الشجاعي ، فقد وشحته هيئتان :

- ١ - اللجنة الموسيقية العليا
- ٢ - نقابة المهن الموسيقية

وقد ذكرنا في ترشيحهما له انه موسيقي مناروس محترف للفن منذ اول شبابه ، وهو رجل ممتاز في مهنة ، على معرفة وثيقة بالموسيقى الشرقية الاصيلية والمتطورة ، وعلمه بالموسيقى الغربية جاء من طريق تعليم عملي وممارسة ومران طويلين ، ولكن هذا في مجاله النلق والعمق قاصر على ما يعرف بالموسيقى الشعبية التي تصور حوا عاطفيا ، بكل ما ينطوي في معنى هذا من شاعرية أو حماسة وطنية أو شجى أو تطريب

وموسيقي الشجاعي موسيقي حلانه ، يقبل عليها السامع في يسر ومحبة ، غير ان مؤلفاته تمل قسما محدودا من مجموع نشاطه في

### احسن ما قرأ

● قلب المرأة يصر اكثر من عينها ويسمع اكثر من اذنها ويفكر اكثر من عملها

● ان كل امرأة تتحل بحبيب تعائل الارض عندما تواحه رجلا لا تحبه

● المرأة حيوان له شعر طويل وآراء قصيرة

● العمال قوة والابتسامة سبيلها « شارلز ويد »

● مرير ان تفشل واكثر من مرارة الا تحاول النجاح « جوفروا »

● هناك ثلاثة اشياء احسنتها طول حياتي ولم افهمها ابدا ... الموسيقى .. والرسم .. والمرأة « بلزاق »

● ليست العبرة في ان احب بل في ان اودع حتى قلب امرأة حليمة بالحبيب

« حكيم »  
بغداد - سعد البكرى

كمال الطويل  
لا يرقى الى مستوى الجائزة



خدمة الموسيقى والموسيقين عامة وهو في مجموع نشاطه شخصية مسطرة ، حذيرة بالاحترام ، وحادم أمين لفن الموسيقى في شتى انوامها في أسلوب يميزه الوفاق ويزينه الاقتصاد في التعبير

### احلى اغنياتي ... !

لا تقولي عن هوانا هو احلى الذكريات ذكرياتي هي اسمى ، انما انت غداي كل ما فات ، شعاع الفجر فيما هوات امسنا كان انيق الطيف معبود السحبات كان اشراق الثريا بالمني واليسسات كان سمي النصف نعو النصف في غمرانة كان مجل طافة الحب وبمجير النواة كان بشرى ليلة القدر باحلى الامنيات عبر ان اليوم احلى منه في اعماق ذاتي انت نحواي التي اذكرها كل صلاة وافهم في يقيني انت ، وحلمي في سباتي ما الذي يستعدي ان لم تكوني في حياتي انما التسيان شمري وانطوى بعد معاني لمستبقى قصة الحب حديثا للرواة وسيتبقى ما همسناه اذ الهمسات وسيتبقى الجو مخمورا بمطر العبرات وسيتبقى على الايام احلى اغنياتي

صالح جودت





يوسف وهبي بكنت لك من لندن ..

تمالك ماكن  
للشفاء  
ولكني سأعود  
إلى المستشفى

## عملية جراحية ثانية

من لندن جاءتنا رسالة جديدة من  
الفنان الكبير يوسف وهبي . صيغته  
مطمئنة والحمد لله . ساقه أصبحت  
وستعود طبيعتها . يتمررن على السير  
بالمصا . سيبعود للمستشفى  
لاستئصال المرارة . الكواكب تبعث للفنان  
الكبير تحياتها وأطيب تمنياتها .

**الشموع**  
نملا بيني والحرر بقطع  
فسي أمد على إلى الممرز  
البار الذي بعده .. لملي فاخر  
فاخر .. عرفت ساء وقته أحيرا  
رغم كل المحاولات التي بذلت لاحياء  
هذا النبا على .. شعرت بانقراض  
في صفري ، واشتدت على الام  
« المرارة » ذات يوم وتحولت إلى  
« معص » شديد ، وعندما لعبت من  
اللام وجدت في زبوني أحد الطلبة  
المصريين ، ولا أدري ما الذي جعلني  
أناذره بالسؤال :

● أرى فاخر .. صحته أزيها ؟  
ولم يحسن ، بل اجهدت بالبكاء ،  
واسرع إليه أهلي ومعرضتي يجذبونه  
من أمامي إلى الخارج .. ولكني  
كنت قد قهرت .. وباديت زوجتي  
لاساها من فاخر ، فإذا هي ساكنة  
تقاوم في عنقه حتى لا يبدو عليها  
ما يوحى إلى بالبا المزمع أو صرخته  
- مات .. مات أمي فاخر !!  
كنت قد سمعت من فاخر عدة  
وسائل وأن في أسس .. قبل أن  
أنفجر إلى منزل حاس . ومذت  
أقرأ هذه الرسائل من حدود كاسي  
تلقينها لنوي .. بعد كان فاخر  
طريح الفراش في المستشفى بالقاهرة  
يوم سافرت إلى لندن ، وقبل أن  
أناذر سر في القاهرة إلى المطار  
في حرس السجون ، وكان المحدث  
هو فاخر الذي أمر على نوديمي  
بكلمااته المحبة وتمنياته الطيبة ،  
ودحوه أن يهنئ صحته ، وكان آخر  
ما قلته له :

- أرجو أن أعود إلى القاهرة  
فأحظ في صحة جيدة يا فاخر .  
ولم أكد أصل لندن حتى تلقيت  
منه برقه ربيعه . ولم تكبد الاز  
« السج » برول على بعد العملية  
الجراحية التي أحرب لي حتى  
تسلمت رسالتين من ميمها لهمة  
ورعة في الاطشال على صحتي ،  
ولم أكن أستطيع الكتابة ، فكلفت  
صديق بارسال برقة شكر له على  
وفائه وأخلاصه واهتمامه ولم أس  
أن أعود له بالشعاع .. أما آخر  
رسالة تلقيتها من فاخر ، فقد كانت  
تحمل نيا خروجه من المستشفى ،  
واستأنافه لنشاطه الفني ، وشعرت  
لهذا النيا بالسعادة والبهجة والرضا  
بقدر ما سعدت بوعده الذي ضمنه  
وسالته في أن يعدني بالتلفون ..



وزارة الثقافة  
والإرشاد القومي  
تقدم

## فرقة النايفزيون المسرحية

على مسرح  
دار الأوبرا  
والهوبسباير  
ومحمد فريد

ومن اليوم إلى الأبد  
١٣ يناير ١٩٦٣  
على مسرح النايفزيون  
"الهوبسباير"  
بشمارج الجبلية ٧١٩٩٥

حاليا  
والى الخميس ١٠ يناير ١٩٦٣  
على مسرح دار الأوبرا ٥٩٠٩١  
المسرح الكوميدي يقدم

## جافدان هانم

تأليف: علي أحمد بكير - إخراج: عبد المنعم درويش  
تقديم: محمد عوض  
نزال أبو الفتوح • السيدات  
مع نجوم النايفزيون

## نورة قريية

قصة: محمد السابح - إخراج: حسين كمال  
أعداد: عزيزة العطاراني  
تمثيل: زوزي ماضي • وديع عبد  
عبد الباقع العربي • صلاح قابيل • رشوان توفيق  
مع نجوم النايفزيون

ومن ١٤ إلى ١٧ يناير ١٩٦٣  
المسرح الكوميدي في مسرحية ١

## حادث القطار

قصة: سليمان نجيب  
إخراج: محمد توفيق

ومن ١٥ إلى ٢٠ يناير ١٩٦٣  
المسرح الحديث في مسرحية

## المحرم المحترم

تأليف: توفيق الحكيم  
إخراج: كاسم يوسف

ترفع الستار الساعة ٩ مساء تمامًا

ولم أسمع صوت فاخر .. سمعت البيا المجمع المحزن .. تبًا وفاته ..  
أنا مؤمن بالله .. مؤمن بأن الموت حق على كل إنسان .. ومع  
هذا وجدت نفسي مرفعا على أن أتساءل في تشكك : هل مات فاخر  
.. هل قدر لي ألا أراه بعد اليوم؟ .. هل فقدت ابني .. ولدى  
المخلص !!

وبدأت مغيبا لتجتمع الصور .. عدت بدعي إلى ربيع فرنمسي،  
يوم كان فاخر ممثلا ناشئا في فرقة رمسيس ، وشارك في كل ممثلي  
الفرقة الكعاج المير الذي وأصلته من أحسن المسرح .. كانت مسرحيات  
فاخر .. الممثل الصغير .. تدركت يوم حاضني أحد أفراد أسرته ليرحوني  
لأفقه بالعودة إلى استئناف دراسته بعد أن قرر الانقطاع عنها لينتفع  
للمسرح ، رغم أنه كان على أبواب الدراسة الجامعية ، وحاولت إقناعه ،  
ولكنه رفض الرجوع في قراره وأصر على مواصلة الكعاج ، ولم أن  
المستقبل أمامها كان مظلما أمام كل من يشغل بالي .. ومضى فاخر  
بشق طريقه ، يشغل من نجاح إلى نجاح أكبر حتى أصبح في مدى عامين  
أحد نجوم المسرح اللامعين .. وأحسن فاخر مكانه وميزجه ومسيرته وكنت  
أعتمد عليه كثيرا في أعمام دسبب الأرواح .. وحاولت ترق كسبه .. أن  
يحدية إليها وسئل له كل وسائل الأبرار نادى ومع هذا .. أن  
يستمر في كفاحه في فرقة رمسيس

وكانت كل مراحل حياة فاخر تصطبغ المثل للعباد الصادق المخلص  
الذي تقوم شخصيته على الحلق الكريم والوهبة الأسيلة، وأنا اليوم  
لا أرتي فاخر أو أتعبد الكتابة عنه، فلو أردت لأصدوت عنه كتابا يكون  
مبارا هاديا لكل من يريد أن يتجه إلى الفن .. وحس الله فاخر فاخر  
والهمني الصبر على احتمال كرامة وفاته ..

أما عن أخاري ، أفلا أوال طريح العرش في اسب الذي أساحرته  
واسفقت إليه مند شهرس ، ومند مند أسير على أسير منك على  
مضا .. وقد أكد لي طيسر أنه لم يصب سابع منه حرمه دسبني  
إلى حالها الطبيعي .. كما أكد لي أن كل ما لحق بي من ضرر كان  
سببه خطأ في المظنة الحراجية بي حرب لي في القمرة ، ولا  
براز سطرسي غيلة أخيري ، أرسنود إلى أسسسي بعد شفاني  
لأساسل « المراءة » لاتخلص من الآلام أسلده أسسسي لي ولي  
أودم من الكنيسة .. سأوال « التوكا » بأخاري « ولا بأول ..  
وأنى لانتبه هذه الفرصة لاسجل بحار وشكر ومندني الطسة  
نكل الذين أرسلوا إلى وسائل أو برسات .. حاسه أولاني مر أعلاه  
برنه رمسيس .. بحسني لكرى بعد بوهب وفيه يوسف ومحمد  
أناطه وأنور أساميل وذن العشماوى وفتحية عبد المنى وسلوى محمود  
.. أما أمينة ورق فقد خصتها برسالة ردا على رسالتها ..

يوسف وهبي

اكتبوا إلى يوسف وهبي على هذا العنوان

MR. Y. WAHBY.

20 HALLAM STREET App No 11

LONDON W.1. ENGLAND.

## كتاب الحلال

مجموع

## تاريخ الحب

ورسائل الخالدة

مقدم: إبراهيم المصري  
تحرير: طاهر الطنجاوي

مع الباعة في كل مكان ☆ الثمن ١٠ قروش



# عريس لاختي

قصة  
سينمائية

سيناريو وحوار: عبد الحميد جودة السحان  
تصوير: كليبو  
إخراج: أحمد ضياء الدين  
إنتاج: أفلام كمال الشناوى

احسان عبد القدوس  
مریم فخر الدين  
كمال الشناوى  
زینى البدرأوى  
عمر الحریری  
عبد المنعم أبراهیم

مریم فخرالدین وكمال الشناوى.. كل منهما يفكر  
في أحلامه.. هل تلمس أفكارهما ويجابوا الغلبان !!

هل من حق الشاب أن يتزوج قبل اخته  
التي تقساربه في السن؟! وما ذنبه إذا  
كانت اخته محرومة من الجمال...  
وليس ثرية... ولا مثقفة...!  
هل من واجبه أن ينتظر؟ وإلى متى؟!  
وكيف يجد الحل لمشكلة اخته التي  
أصبحت مشكلته أيضا...!



التي سميتها له.. وهل ثبيل أن  
يبحث لها عن عريس.. أى عريس!  
هكذا تطور المشكلة.. وتطور  
مهما حوادث «عريس لاختي»..  
نفسيات مدببة متناقضة.. لكل  
منها عقدها، ونظرتها إلى الحياة  
.. ولكل منها هدفها.. التقطع  
فيلم «عريس لاختي» من المجتمع  
.. ليقدّمها بأسلوب ممتع.. في  
صور ساخرة.. ومواقف إنسانية  
تثير الاحاسيس.. ومواقف تمت  
على المرح..

أن كل شخصية في فيلم «عريس  
لاختي» شخصية جديدة على الفيلم  
العربي.. وهي تؤدي دورها الإيجابي  
بنجاح وتفوق.. فتجذبك لتحس  
بشاعرها وتشاركها انفعالاتها..  
وتعيش معها في سخريتها ومرحها..  
همة رفيعة.. بهمس بهسا  
الكاتب الماظم احسان عبد القدوس  
.. مع أبطال الفيلم.. أحسن على  
أن لا تفوتك بداية الفيلم.. أنها  
الفتاح إلى الفيلم.. وإلى قلبك  
بما فيها من أثار وممتعة..

من هذه الزاوية تطل قصة  
«عريس لاختي» على المجتمع..  
أنها تواجه المجتمع في مخربة لاذعة  
.. وتقدم أحداثها في إنسانية..  
ومرح..

تقد استطاع الكاتب الماظم  
احسان عبد القدوس أن يفوس  
في نغمات كثيرة من شخصيات المجتمع  
.. وأن يكشف عنها وأن يقدمها  
بصراحة وبلا وتوش..

فالبطل في «عريس لاختي» أفاق  
على المشكلة.. صدحته بها التقاليد  
والعرف.. رأى أن اخته تحرمه  
من حقه في الحب.. في تكوين بيت  
واسرة.. لكنه لم يكرهها أو يعتقد  
سلبا.. بل حاول أن يكون عمليا  
.. أعيد أن واجبه يمل عليه أن  
يبحث عن عريس لاخته.. ولكن  
كيف!

هل يعرض اخته في سوق الرجال  
.. هل يقدمها إلى أصدقائه  
ومعارفه؟ كيف يمكنه أن يستغل  
«خطبة»..!  
وأخته.. هل تحس بالمشكلة





عاصفة هبت على الحب  
في « عريس لأخي » ..



مشهد ضاحك يحاول فيه كمال الشناوى أن  
يمنع عبدالمنعم إبراهيم بوجهة نظره في .. ماذا؟

مشهد مرح يرقص فيه كمال الشناوى مع الوجه الجديد نوال أبوالمصوح .. في «عريس لاختي»





انجندرجب الى



# عزيزي فلان

## تأثير غير سياحية!

### عزيزي الفنان محمد عوض .. مسرح التليفزيون

من فلس احبك . فان دورك في مسرحية جلفدان هو شهادة ميلاد لحسن كوميدي عظيم . لكني لا اتسى لك ان تجمع نقد . ولسا ان تعرف الطريق الى الاحتفاظ بهذا النجاح ايضا . فان البقاء على القمة يا عزيزي يحتاج الى تأشيرة لك الاقامة من وقت لآخر . وهناك قانون كثر من . لهم الطريق الى القمة . ولكن الاوامر صدرت بترحيلهم الى السجن لان تأشيرات اقامتهم . كانت تأشيرات سياحية .. لمجرد الترحيل على القمة ولعودة منها . لانهم لم يجدوا اقامتهم . لانهم لم يصنعوا تذاكر صعود فقط . بل قطعوا التذاكر ذهابا وايابا !

وانا لا ارجو لك ان تكون صايا سياحيا يا محمد . بل صايا مقبلا يحدد ادمه بالنجاح المستمر والطور المستمر والعمل المستمر ولا خلاص المستمر . ان محمد امين مثلا - ذكره - هنت له كل الحروف بلاقامة في القبة . ولكنه كان مطربا سياحيا . جلال حوب كان مطربا سياحيا . كمال حسني كان مطربا سياحيا . مشيرات الاسماء سادتها الافلام كما تسادك اليوم وت تصعد لغوى . ويكنها اسماء لم تنق طويلا لاجل سكاكات . لانها تمت . لانها وقعت والزمى بشئ . فالافلام التي تعود مظاهرة من حيث اليوم اصعب من ان تصنع لك عصر البقاء بوى . اصعب من ان ترمى في على سلطات قمة السجح . . اذا لم تصنع هذه السلطات تأشير الامانة باستمرار !

مطربون يا انسى سادتهم الافلام واصبحت اصواتهم ذكرى . منحور اصعب اسماؤهم ترحيل على الهامش . مشهور تورا . مخرجون احقر . فاعلم لا ترحم . والقمة ليست وطنا ولا احكرا لاحد . والقمة تطلب دائما تمن البقاء فوقها عرفا وتعبا وابتهادا مبررا !

في اسنى يا عزيزي ان تبقى . . ان تجد اقامتك باستمرار . . ان تكون دورك في مسرحية جلفدان هائم مجرد تأشيرة سياحية للعودة من فوق . ان تمت ولا تستكسر . ان سطور ولا ترمى . ان تحلص من سرات الريحاني وبعض حركاته لتحتل عرش الريحاني . . ان العرش خاليا في انطارك !

## الجديد .. والتقليد

### عزيزي الفنان فلان .. في كل مكان . .

لا شك ان الناس تحب الجديد . تحب الجديد في الموسيقى . في الفن . في السينما . في المسرح . فالجديد دائما يجذب لكن بحذو ليس معناه الخرافات الناس يتقليد الجديد الذي يظهر في كل موسم . فادنا عنى محمد فوزي . ماما زمانها حابة . . نفس معنى عد ان تحرى المطربة الغلاية الى مؤلف الاغاني الغلاي ليكتب لها أغنية يقول زمانها حابة ماما . . ولا ان تحرى مغربة ناعه ان مؤلف حر ليكتب لها أغنية حابة زمانها ماما . .

ولا ان نسمع ديسيس نحس بقصد من ماما في رعاها حابة . . وادنا حرجب بها صبرى ناعه تقول . فيها حوب . عن كره . دنت صباح . ب أهلاوى ولا زملكاوى . . وقالت ورد الملاح . مدد

مدد الصب يارفاي . . وقالت المطربة اشجان العجر . دنا لرسا ناوية ياوله . . وهكذا ! مليون أغنية عن الكرة والمعاورة والرفص ! وادنا عنى عبدالعليم . توبه . ووجدت الكلمة اسحسا عند المستمعين ظهرت مائة أغنية فيها كلمة توبه ! سعد عبدالوهاب يقول توبه . ليل مراد تقول توبه . مكات رمش العين تقول توبه . المستمع يقفل الراديو ويقول توبه ! وادنا ظهيم فيسلم له اسم . أورحمال . ورجع القسم اصحت كل اذلام الموسه تحمل نفس الاسم ! فادنا نجح فيلم عزالددين ذوالفقار امراء في الطريق . اصحت كلمة امراء وكلمة الطريق تصدران اعلانات الافلام : «امراء على الطريق» . «امراء على الطريق» . . «امراء وقفت على الطريق» . . «امراء تمبر الطريق» ! وادنا نجح فيلم «المراهقات» . اصيحت اسماء الافلام «المراهقون» . . «المراهق الكبير» . . «المراهق الاكبر» . . «المراهق الاكبر شوية» . . وهكذا !

فيا عزيزي الفنان . . لا تعرف الناس بتقليد الجديد . لان الجديد ابتداء . والتقليد خيبة قوية يا عزيزي . . ولك الشكر !

من عزيزي القاري ..  
الى محمد عبد الوهاب

### عزيزي الاستاذ محمد عبد الوهاب

تحياتي . . ان مما يحرق في نفسى حقا . ان عبد الوهاب - اكرم موسيقار في الشرق - لم يسج للاحتفال الي عاس فيها ولو اوبرت واحدة . اللهم الا اوبريت . مجنون ليلي . تلك المقطوعة الصميرة التي دللت فيها على مقدرة وتمكن في معالجة هذا اللون من الفن الذي التقديده . ونسى بعد لترات اناسي الحاله لكل موسيقار . فان الاعية الفردية - مهما عظمت - لاتعد في رأيي مقياسا بقوم القمار . فهل يمكن ان اعرف يا استاد عبدالوهاب سر المعاد بيتك وبين من لاوبريت ولماذا تصنع على . هذا الفن الاصيل بالاحياء والتمت ؟

وعد لا يكون من حقا ياسيدي ان تلوم ملحنينا الشباب لانهم يتجاهلون ممارسة هذا الفن الاصيل بسبب الظروف التي تدفعهم الى اسج لاعية الفردية . وهي ظروف الحناء ومقاصدها في جعلهم يبتحون عن كسب والشهرة من فوق نظري . والاعية الفردية من اقرب الطرق . . فماعدرك ياسيدي وانت الفنان الكسر الذي يستطيع ان يتفرغ بسهولة لهذا الفن الان . واستاجه على مهل . لانك لست في حاجة الى كسب او الى مزيد من الشهرة ؟

ان عبدالوهاب - يااستاذ عبدالوهاب - هو الفنان المنطون الذي نستمتع - بدم ان حسنا والاحبال الدلية من الاوبريت في سوب جذاب مستحب . فلماذا لا يفعل ؟

المهندس انور موسى  
دائرة الكهرباء - الكويت

رديت عبد الوهاب ..  
على عزيزي الباشمهندس !

### عزيزي الباشمهندس

تحياتي اليك من القاهرة . .

فراي حضرة لاكتشف لك طمسي . . لا كره في ووبريت كما تصور . بعد دلت حاسي العسة سلحن وعاء الاوبريت مع السيدة ميرة الهدية اطال الله عمرها .





محمد فوزي  
ماما زمانها جايه 1

محمد عوض  
عرش الربيعاني 1

ماجدة  
الراحمات - المراهقون ...  
الى اخسره 1



وكالت هذه الاوبريت هي طريقى لسان ولاصواء .  
الحكمة ب سمعته لسان العروق - منه اكرم من اربعين سنة -  
كانت مبهمة لظهور من الاوبريت بكثرة - لماذا ؟ لان الحداثة معه  
كانت تبارد عن مسرح فقط - بمشور في المسرح فقط - ولهذا كان  
من اسهل عمل الاوبريت كونه اموع لاساح مسرحى حتى يحكى  
احياء حسه - غير ان اساح ما لبث ان طهرته المائس ، اسبيما ،  
ب لادغة ، واضح المسرح على يعانى لصعوبات - لماذا ؟  
لان المسرح الصائى - لكن بعدة شئ به فسمه - وسط هذه  
المائس الحديده المتعددة ، بعد ان يقدم هذا اسى و  
التسويب الاثني به مهمما كانت التكاليف ، هي تكليف لا يقدر  
عليها الا الدولة باعتبار ان الاوبريت لون من الفنون المائيه  
المائيه الرقيه التي اصبح الافراد يترددون في تمويلها بسبب  
المائس الحديده للمسرح ، هذا بخلاف وجوب توفير المسرح  
المائس دى الامكانيات المطوره مع العصر - وفي الماضي لميث حقا ان  
اعدم هذا امر ، وسبب في ضعف الناح الحميميه اسكت  
اشترى فيها الى ان سبى الدولة المسرح المائى ، ولم يحقق ذلك  
الا في نهضتنا الثوريه العظيمة ، الامر الذي يمتد الى الله من  
ان العمل الفنى سوف يقدم بصورة مشرقه وفي اطار لائق ، دون  
محل بالمال والامكانيات ولذلك لم اتوان مطعما في الافدام على انتاح  
الاوبريت ، فبدات باوبريت «مهر المروسة» ، والتمت تلحين كل  
ما قدمه الى مؤلفها الصديق عبد الرحمن الحميسى من فصوله  
ولكن ما دنى انا اذا كان الاستاذ الحميسى لم يكن قد كتب كتابه  
نفيه الفصول ؟ ، واؤكد لك اننى اعلم لان من يلحن اوبريت - هذه  
لاثنين وقد فرغت من تلحين كل ما قدم الى من فصوله اولا  
- باول 1

ارجو ان اكون قد اقمعتك بموقفى ، وباننى مطنوم ... لاطم  
لعم الاوبريت الذى اسمى ان افرغ له حيا بعد السهه المصيه  
التي تتكفل بها الدولة لمرحا الصائى .  
لك شكرى وتحياتى

المخلص - محمد عبد الوهاب

## من ميلاد بساده ... الى احمر

### ... احمد وجب

قرات في لتفرات مريمه نقدا موحيا الى من وقصه قدمتها في  
مجلة التليفزيون اسمها « رقصه شهيد الشاطئ » ، وقد انصت  
نمدا على انها رقصه حنازبه لا صلة لها بالنتيجة المطلوبة في  
رقصه تليفزيونية .  
واود ان اقول لك يا عزيزى ان معطوة Friend التي قدمت  
على موسيقاها هذه الرقصه ، كنت استمع اليها دائما فلا اتم  
في احسائى الا هذا الشهد ، واذا كان الفنان يؤدى باحساسه  
فلا للبنى ، وان كان فعلا مصك بعض الحقيق ظهور شهيد الشاطئ  
محمولا في منية حنازبه . انا لم اكن اريد تصوير الشهد كله  
بهذه الصوره ، بل كنت اريد ابراز حركات الاقدام فقط  
وتسليط الكاميرا عليها ، غير ان اسبابا فنيه خلال اذاعة الرقصه  
على الهواء ، لم تمكس من تحقيق ما اريد ...  
وجاء نشر هذا الرد مع شكرى

ميلاد بساده

عز الدين ذو الفقار  
الطريق - الطريق - الطريق 1

عبد الوهاب  
انا مظلوم 1





# قصة أرضها للإنتاج المشترك

براندو : شركة لي  
تمثيل افلامنا ..

يوسف شاهين : كل قصة  
تعبر عن وجهة نظرنا ! ..

نجيب محفوظ :  
قصصه التاريخية تصلح !

توفيق الحكيم :  
مسودة الروح ! ..

برزت أهمية الانتاج  
المشترك في التخطيط  
السينمائي الجديد  
.. بتعدد الانشكال  
الشركة التي ستتولى  
الانتاج المشترك بيننا  
وبين عدد من الدول  
المشغلة بالسينما.  
والسؤال هو : ما هي  
القصة التي تصلح  
لفيلم مشترك ؟



طبعاً للانتاج المشترك .. وهذه القصص بالذات .. وكتبه التاريخ العربي ، بل والادب العربي حافلة بهذه القصص ويمكن الاختيار منها بسهولة ..

ويقول كاتب السيناريو يوسف جوهري :

« كل تجاربنا السابقة في ميدان الانتاج المشترك تعطي دلالة واضحة على أن الاجانب يأتون لتصوير افلامهم عندنا جرياً وراء الجو الصافي الذي لا يعطل تصوير الفيلم ، او لفة تكاليف الانتاج نفسها وسهولة وجود الاطار الطبيعي في صحراواتنا وبين آثارنا وهو ضروري للافلام التي يصورونها .. وقد يقبل بعضهم اسسهام منتج عربي أو مؤسسة السينما في تكاليف الفيلم على أن تعد منه نسخة عربية توزع في منطقتنا ، وبشترك في تمثيل هذه النسخة ببعض النجوم العربية ولكن هذا ليس ممكناً اطلاقاً اننا شاركنا في انتاج الفيلم .. والمحاولات التي بذلت مع دول شرق أوروبا مثل المجر لا تفيد نحن منها بشيء ما يفيدون هم .. انهم في حاجة لأن يعرفوا العالم منحومهم ، وفي حاجة للبحث عن أسواق جديدة لافلامهم ، مثلاً نحن واكثر .. والنتيجة أننا بدخولنا معهم في انتاج مشترك لسافدهم ولا نساعد انفسنا .. ان معنى دخولنا في انتاج مشترك هو أن يحمل الفيلم أفكارنا نحن ويعبر عنها ، لأن الذين يشتركون معنا في هذا الانتاج ، ونحن نملك الكثير من العناصر التي نعملنا على قدم المساواة مع دول كثيرة تنتج الافلام .. ان تاربينا بكل مرسومه حائل بالاحداث والقصص التي تصلح أساساً لافلام مشتركة تعبر عن وجهة نظرها تاربينا القوموي والمفصلي التي كتبها نجيب محفوظ في مسلسل حياته الادبية مثل « رادوبير » وتاربينا المصري العاقل بالعصر البطولي وتاربينا المعاصر .. تاريخ بوربا ، كن هذا مواضيع غنية لا تملك من هذه الافلام .. أنا أعلم أن هناك قصصاً كتبت بالفعل مثل قصة عدل كامل « ملك من شعاع » وقصة « الامين والمامون » ولدي هارون الرشيد وقصة « مغامرة الامبراطور » وهناك « عودة الروح » .. كل هذه القصص كتبت للانتاج المشترك ، ومرة أخرى أقول أننا يجب أن نعطي اصحاب الفكرة والشخصية الرئيسية في مثل هذا الانتاج .

عبد النور خليل

لسينما .. ولكن يبقى الصورة الواضحة للانتاج المشترك ... الصورة التي نراها في الافلام المشتركة التي قد تنتجها إيطاليا مع فرنسا أو إسبانيا أو حتى أمريكا .. الصورة التي نمر بوضوح من فكرنا وحياتنا وراثتنا في افلام تخرج لنطاق العالي ..

قال لي المخرج يوسف شاهين :

« الأسى الذي يجب أن نكون واضحة كل الوضوح ، عندما نخرج في مثل هذا الانتاج هي أن يعبر الفيلم عن شخصيتنا .. من أهدافنا ونضالنا من أجل حياة أفضل .. لا أن نعطي الفرصة لمخرج اجبي يريد أن يخرج فيلماً يعبر عن هدفه هو ويسمى إلى تصويره بأشخاص التكاليف ، بل ويحملها جزءاً من نفقات اشغاله على أن يترك لنا نسخة ناطقة .. نسخة العربية من فيلمه نوزعها في أسواقنا .. ان اللجوء إلى الانتاج المشترك يجب أن يحل مشكلة احتياجنا إلى أسواق العالم ، ويجب أن يمر من شخصيتنا نحن أيضاً وبموقف العالم بحرمنا ، ندنا ومحاولتنا الدائمة لتعريف العالم ..

وسألت يوسف شاهين :

● ما هي القصص التي ترشحها لمثل هذا الانتاج ؟

« أي قصة تعبر عن وجهة نظرنا نحن أو نعالج جزءاً من تاريخنا أو كفاحنا .. انتاج كتابنا كله يصلح لأن يكون أساساً لفيلم مشترك .. « الأرض » و « السوارع الحلبية » و « بين القصرين » و « عودة الروح » .. كل أعمال كتابنا الادبية تصلح كأساس للافلام المشتركة ، على أن تكون من اصحاب الحق في اختيار الموضوع لا أن يأتي موضوع من الخارج لنشترك في اشغاله .

وقال لي المخرج نيازى مصطفى :

« وجه واحد للانتاج المشترك هو الذي يفيدنا في هذه المرحلة بالذات .. ان تأتى بنجوم اجانب مثل مارلون براندو ومخرجين اجانب من المعروفين ، ونُدفع لهم أجورهم لكن نصلوا مع نجومنا ويخرجوا مع مخرجينا افلاماً كبيرة تتعاطفها شركات التوزيع العالمية أو نلونها نحن في أسواق العالم بحسب أسواقنا للسينما العربية .. واعتقد أن أفانيس « ألف ليلة » وقصص تاربينا العربي كله تصلح أساساً



صوفيا : ندفع لها مليون جنيه لنقوم بالبطولة ..

نيازى مصطفى : تأتى بنجوم اجانب ..

المحاولات السابعة التي بذلت للدخول في انتاج مشترك مع دول مثل إسبانيا وإيطاليا وغيرها ، لم يكن انتاجاً مشتركاً بالمعنى المفهوم .. من قبل اشتركنا مع دول مثل إيطاليا في انتاج افلام مثل « الصقر » .. نسخة ايطالية ، لعبتها ايطالية وممثلوها ايطاليون هي التي يراها العالم في اخرج ، وسنحده عرباً ممثلين عرب تعرض في شرق العربي .. ثم اسفنا إلى مرحلة أخرى بفيلم مثل « مراء في الصحراء » وحد بين ممثليه ، وان كانت النسخة التي وزعتها اسبانيا في الخارج قد طغت باللغة الاسبانية ..

وقد أعدنا ملائكة من مثل هذه المحاولات .. فبقيا على الأقل .. واستطعنا بأفلام مثل « وا إسلاماه » أن نضع قدماً في السوق الدولي







# سنة أولى



الجميع والصور في الكتاب  
المصور واستطاعت طبعها العربية  
التي تسمى الانجليزية





٢

أمره صبري وسامع  
 في كل وقت  
 في كل وقت  
 في كل وقت  
 في كل وقت



تسمية جديدة  
 تسمية دار  
 الأوبرا في القاهرة  
 لأول مرة  
 أوبرا من الأطفال  
 تمثل وتقدم  
 كاتبة اسمها  
 كاتبة الناحية  
 الصغرى  
 تعرف كيف بدأت



توليت وأخوها في  
 أن تسمية الأوبرا  
 التسمية الأوبرا  
 التسمية الأوبرا



● كناس المداخن الصغير يرتعد بين «كليم» و «بوب»  
وهما يستعدان لدفعه الى داخل المدخنة.

● اميرة كامل مع الاطفال في انتظار «منتصر السويقي»  
الكناس الصغير بعد ان تم انقاذه من الموت باعجوبة.



● جيلان من فناني الاوبرا يلتقيان .. فيوليت ميسار  
وايمن النبوي ( نجل وزير الصحة ) ..

تصوير : محمود عارف



السواء .. واذا كان التمرق طبيعيا  
بالنسبة لفيوليت ميسار واميرة كامل  
وسيد شعبان وبوصف عزت ، فهو  
نجاح غير عادي لنبيلة هريان وزيينات  
زكريا والاطفال ، مسامية الزهيري  
ومنتصر السويقي وايمن النبوي ،  
نجاح يستحق مزيدا من الاهتمام  
والتشجيع من دار الاوبرا وكورال  
القاهرة .

هنا محاولة حادة محلصة للدخول  
بنا في حقل الفن والاوبرا رغم وجود  
الاحد في بعض المشاهد .. تهنتنا  
للمناصر العربية التي قدمت هذا  
المعمل .. انها رابع اوبرا للاطفال  
في العالم ، وهذا انتصار لنا .

الذي اوقمه حظه العائر في المعمل  
مع رجل قاسي القلب هو «بلالوب»  
يعمل منطف مداخن في بيوت لندن ،  
وكان يستخدمه في تسليكه .  
ونجاة «ينحشر» الطفل داخل احدي  
المداخن ويكاد يفتش الا ان اطفال  
المنزل يرمون اليه ويقتذونه من  
الموت ويهربون به الى حيث يعيش محاطا  
بالمطف والحنسان في بيت عم  
حولييت . ويعثر سام على وظيفة  
اكثر انسانية فيصبح صبي جنائز .  
وتعجب القصة الاطفال فيميدون  
تمثيلها في الفصلين الثاني والثالث  
القصة كما هو واضح محاولة  
جيدة لتربية حاسسة تنوق فن  
الاوبرا عند الاطفال وانكيسار على

مخارج الالفاظ للموسيقى التي وضعها  
«بنجامين برتين» حتى يتحلى الكلام  
مع اللحن .  
وزار احمد حبيب ، المخرج وفائد  
الاوركسترا ، معاهد التربية  
الموسيقية ومفنى المدارس الابتدائية  
والاعدادية لاختيار اطفال لتراوح  
اعمارهم بين ثمانية اعوام واربعة  
عشر عاما للقيام بالادوار في اول اوبرا  
للاطفال . ولم تكن المهمة سهلة طبعاً  
اذ المطلوب من الطفل ان يفنى ويمثل  
ويتحرك تبعاً لقواعد الاخراج .  
و«كناس المداخن الصغير» من  
ثلاثة فصول . اولها مشهدين تروى  
فيه سهر « فيوليت ميسار » قصة  
الطفل الصغير سام « 8 سنوات »

فلما يتطور في كل ميادينه . فليس  
من المعقول ان يبقى جامداً والحياة  
من حوله تتقدم .. آخر مراحل هذا  
التطور تشاهدها الان كواليس دار  
الاوبرا .. حقيقى ان فن الاوبرا  
صعب ، وارتباده يحتاج الى مجهود  
صخم ، وبخاصة اذا كان تجربة جديدة  
لاقامة اوبرا الاطفال .. وتقديم  
« اوبرا » مما يقدم على مسارح  
لندن ويمثلها الاطفال .  
الفكرة مرغها محمود الزهيري ،  
المشرف الفني لكورال ، على صلاح  
ظاهر مدير الاوبرا ، وتعمس لها  
صلاح ظاهر وتبناها ، وترجم النص  
الانجليزى مع محاولة اخضاعه  
لقتضيات البيئة المحلية ، واحضار



## الهارب من الناس

لنعدنا أن نصيغه متلبسا بمصاحبة أحد ! فهو نفور يحب العزلة ويهرب من الناس ، مع أن ظروف حياته تعتم عليه أن يعيش دائما معاطا بهم !

وهو من أشهر المزاجية لأزهدنا في الزواج ، ولكن لأن العصف جانيه في شبابه فمجز عن الاهتداء إلى سب الحلل التي تكمل معها نصف دينه : « كنت سيء العطف على طول الخط . كلما سمعت عن بنت حلوة في أسرة كريهة سارع محاولا الطفر بها فيصدمني أن عريسا آخر كان أسرع مني ! ... وهكذا مررت الأيام حتى أصبحت أخشاف أن تزوجت أن يفسن على القدر بفسحة من العمر لأرسل أولادي » ولأنه أعزب فإن مطاعم القاهرة - خصوصا ما يقع منها في شارع طلعت حرب - يظفر بدخل كبير ثابت من أمواله ! يظفر ويتفدى ويتعشى في الشارع ، ويفضي كل نهاره ومعظم ليله في المجال العامة معاطا بالناس من جميع الجهات ، ولكن - وحده - في عزلة عنهم هاربا منهم ! وهو حينما يدور برأسه فيمن حوله ، تطالعك من حينه نظرات كلها هروب وزوغان حتى مسن المجين ! وإذا تصادف أن وقعت عيناه على وجه يرتاح إليه ، ابتسم - خطا - ابتسامة فيها ود .. وفيها شك !

إذا عدنا إلى شبابه وجدناه نطلا لمصر في رفع الانقلاب عام ١٩٢٢ ثم ناه بما يعمل فتره رفع الانقلاب إلى المصارعة ! تعلم أصولها على أساتذة من كبار المصارعين أمثال المصارع الإيطالي الشهير « بيانسكي » . وكانت دوس المصارعة تكلفه نصف مرتبه الذي يفاضه من التمثيل

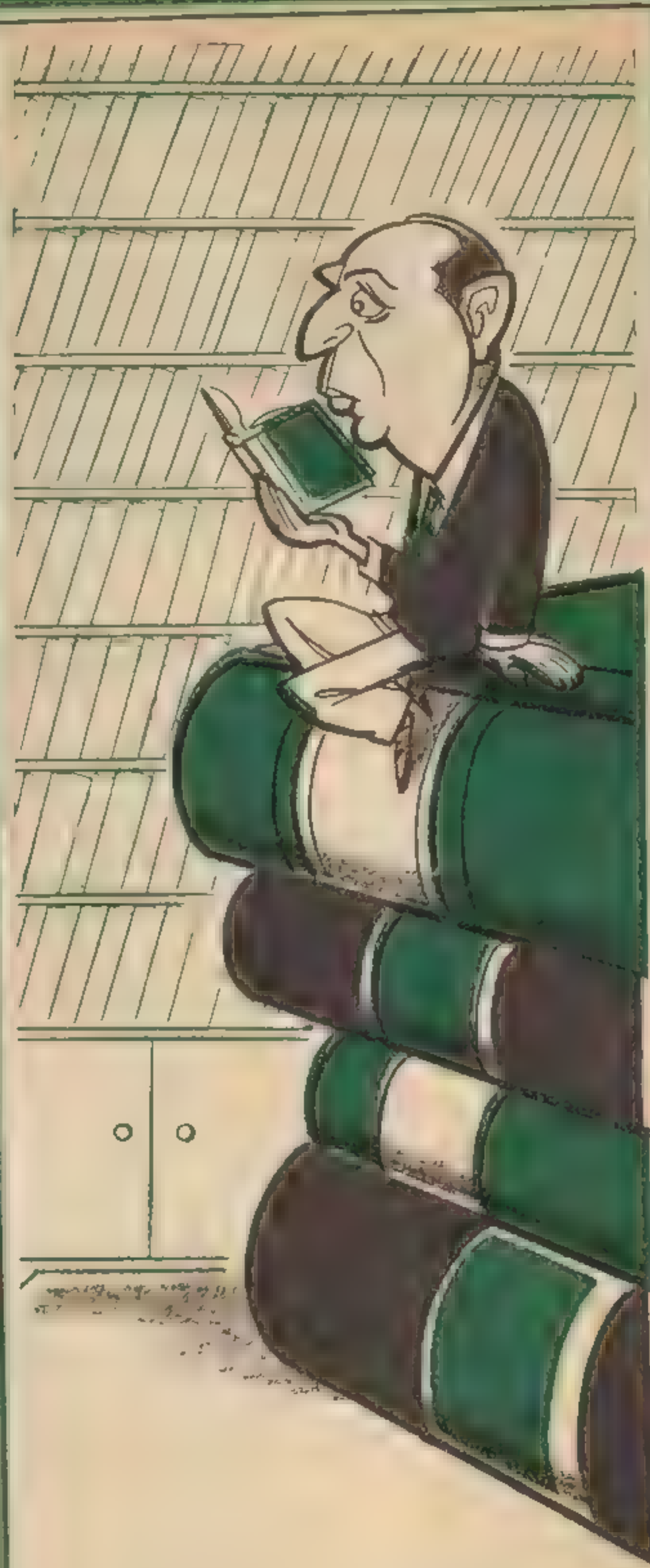
ويبدو أن الحياة كلها أصبحت - كما يتصورها في أعماله حلبة يمتارح فيها الناس ، كل منهم يريد أن يفاخره الآخر بانفضاضه بفضي عليه ، ولهذا نفر منهم ، وأثر العزلة ، وأصبح يتطلع إليهم - كلهم - في حذر العائف من أن تأتيه الفرقة من حيث لا يدري !

وأغلب ظني أن المصارعة التي علمته أن يكون وحده المسئول من حماية نفسه ، علمه أيضا أن يتحمل وحده مسئولية منه : « أنا لا أشغل إلا الدور الذي يقضي ويصحبني فانا وحسبي أحمل مسئولية أدوري » . وهو كفتان ينادي بفتنه عن الماديات ، بدأ حياته الفنية : مثل بلا مابل ، الأدوار التي يمثلها تعجبه والأجر التافه المروغى عليه لا يعجبه . وهو حريص حينما يقبل دورا أن يكون ممثلا بزملائه في الفصل ، وكثيرا ما رفض دورا أعجبه ، لأنه افسد التدية فيمن رفع عليهم الاختيار ليمثلوا باقي الأدوار معه !

والزمانة عنده شيء والصداقه شيء آخر . أنه يعز زملائه ويغدرهم ويودهم ولكنه لا يصادقهم واصدقاؤه الحقيقيون ليسوا من البشر ولكن من الورق !

الكتب التي تزخر بها مكتبته هي أغز أصدفائه . وهو قارئ نهم ، يعوض عزله عن الناس بمعاشره أساج الجبرتي ، وسارتر ، وهكسلي ، والمفساد ، ونجيب محفوظ . وأحب أصدفائه إلى نفسه كتب الفلسفة ، ولهذا فهو كثير التأمل والشروع

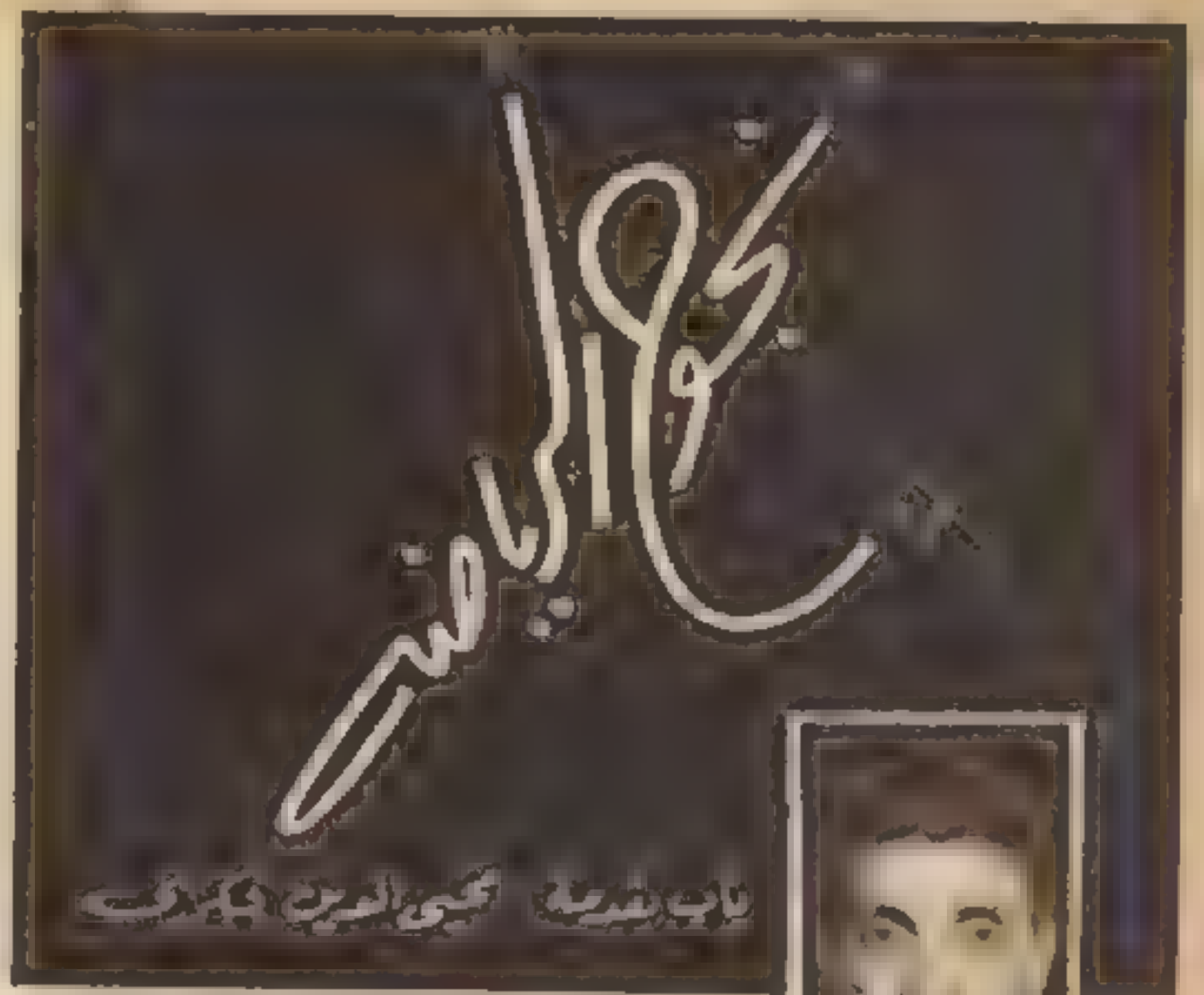
ومن أطول ما روى عن شروده أنه كان يؤثر بالود « جرسونا » معينا ، راه في إحدى الليالي ينادي العزن فسأله عن السبب فقال : « جرسون : « أصل والدي توفي » . وهز الفنان زكي رأسه أسفا ، ثم شرد قليلا ، ثم قال للجرسون : « البقية في حياتك هو المرحوم والدك يقربك إليه » .



نخا

اصدقاؤه ليسوا من البشر !





أكبر تحقيق صحفي في بون .. بدوى رياض والساذلى

واجه نادى الترسانة أزمة كبيرة بسبب تمسك بدوى ومصطفى رياض والساذلى باللعب فى منطقة الوسط بعد العفو عن حمدي وحنفي إبراهيم . أن الثلاثي يتمسك بوحدة . ويرفض فكرة إبعاد أحدهم الى مركز الجناح . زدنا الثلاثة فى بيوتهم ، فوجدناها أشبه بالجحور ..

## ثلاثي النجم يتمسك بوحدة

الثلاثي في وسط الهجوم غير للترسانة ... وأبقى!

أسس أن ثلاثي في الوسط . وسألته من سبب تمسكهم بمنطقة الوسط ، وقلت لهم : ألا يكفي أن تكونوا ما في المنصب ؟

فكانت اجابته واحدة أيضا : - أن أحدنا يفتقد الآخرين إذا ابتعد عنه . وقد لعبنا منذ كنا في الأشبال معا ، ولم يعد ممكنا أن نتعامل مع مربيا . فضلا عن أن كلا منا يعمل ثورة الاخر أو ضده أو حتى « شتيمة » إذا أخطأ في المنصب .

وقد رأيت أن الثلاثي على حق ، وأن حمدي يجب أن يلعب في أحد الجناحين ، ويلعب حنفي في مركز مساعد الدفاع بجانب المقر ، لهذا المركز يحتاج لحنفي .. أن يقف الثلاثي في وسط الهجوم خير للترسانة وأنى !

الترسانة والاسماعيلي ، فلعب الساذلى جناحا اليمن ولم يلعب مصطفى رياض بدوى أنه أصيب بفضلة ، وأن كنت أعتقد أن اعتذاره من المباراة يرجع الى تمسكه باللعب في الوسط بجانب زميله . وبعد هزيمة الترسانة المروعة من الاسماعيلي ، بدأ المسئولون في الترسانة يقتنعون بسلامة موتف الثلاثي وتمسكه بوحدة . وملا لعبه الثلاثي مباراة المصري واستطاع أن يحبط للترسانة كرامتها !

وقد سأل الثلاثي عن الشكل الذي يريدونه للفريق على الساس تمسكهم بمنطقة الوسط ، فقالوا اجابة واحدة :

- على المسئولين أن يشكلوا الفريق كما يترامى لهم ، ولكن على

ولقد كان لكاتف الثلاثي بدوى ومصطفى رياض والساذلى سببا في أزمة كبيرة نشأت في نادى الترسانة بعد العفو عن حمدي وحنفي إبراهيم ، وهما من أطهر المهاجمين الذين خرجهم الشورى من ترسانة الترسانة . فقد رأى المسئولون في الترسانة أن يعود حمدي وحنفي الى مركزهما في وسط الهجوم ومعهما بدوى ، على أن يلعب مصطفى رياض في الجناح اليمن والساذلى في اليسر . وقد اجتمع حصره الثلاثة للأقتناع بوحدة النظر هذه .

وعلى الرغم من عدم اقتناع الثلاثي بهذه الفكرة ، فقد وافقوا عليها ، وضوحا لأوامر المسئولين ، وحتى لا يقال عنهم أنهم يعنون في وجه حمدي وحنفي . ونفذت الفكرة فعلا في مباراة

من يستطيع ان ينكر حلاوة ما يقدمه للاثي الترسانة من أنغام رياضية لامع الصاير بفهم ولياقتهم وحسن تفاهمهم وتمسكهم بهم . أنهم يشغلون في الملعب كما تشغل أصابع المصارف الماهر على أوتار آلة الموسيقى . والكرة تخرج من أقدامهم كما تخرج الجمل الموسيقية المطربة من راس الموسيقى البار . الثلاثي كلنا يعرفه . وكلنا يشهد براعته وفيه . الاندية الكيسرى نستعين به أو ببعض المراده عندما نلحق فرقا اجنبية مثيلة .. وفريقنا الأعلى يتمسك بثلاثتهم . وقلمنا يخلو منتخب من واحد منهم أو اثنين أو من للاثهم معا ، ولو أنه كثيرا ما يضمهم في طير المراكز التي يجيدون اللعب فيها .



ماثس طساولة بين بدوى  
والساذلي ، ورياضي باكل  
« بسيسة » من صنع  
أم بدوى ، في انتظار دوره  
بدلا من المفلوب ! ..

بدوى عند الفتح يفكر قبل  
أن يكلم ، تماما كما  
يفكر قبل أن يلعب ! ..



## بدوى سب للاسماعيلي قبل الترسانة

أشياء كثيرة لا يعرفها الناس عن بدوى عبد الفتاح.  
ولعل أهم هذه الأشياء أن بدوى لعب في النادي  
الاسماعيلي زميلا لرفسا وشخته ، قبل الترسانة

تصوير : غيثي الصباغ

فرقتنا باسم « ابن بدوى »  
وشهرته في مسابقة كرة  
القدم ، وسطوع هذا ابن  
بغور الكس على الفريق السوداني  
والإبحار في ذلك يوم سب  
سواء صلبة  
ولم الكس لا حسيرون  
عبد الفتاح بدوى هو الذي أرم  
آدم وعبد الخير وحميدو ونورده  
لنادي الترسانة

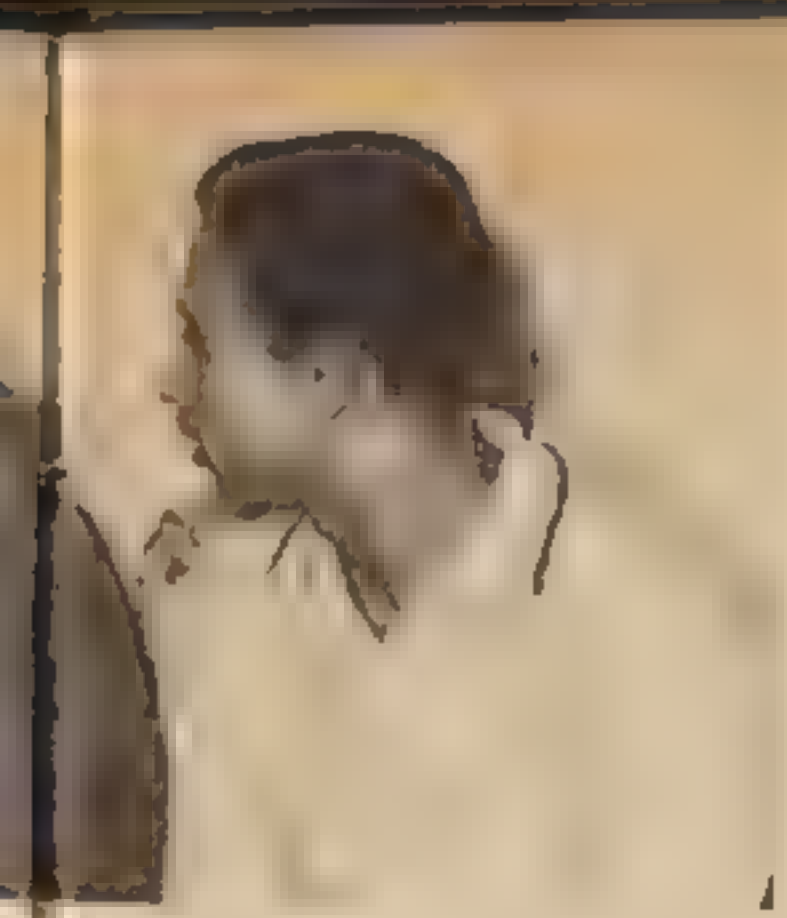
وفي هذه الفترة التحق بدوى  
بكلية الأنباط بالخرطوم وحصل  
مها على شهادتي الانسدادية  
والاعدادية

وعادت الاسرة الى مصر سنة  
١٩٥٥ بعد اتفاقية السودان ،  
فاستقرت في مدينة الاسماعيليه

ذلك منذ سبع سنوات ،  
**كان** هي نفسها كل ما عاشه  
بدوى في أرض مصر  
فعميد هاشم الحميس مشرفه  
سنة الأولى من حياته في السودان ،  
كان والده يعمل رئيس حسابات  
الري المصري بسبحرة عوربون  
بالسودان . وفي سنة ١٩٤٠ هاجر  
الاسرة في أجازة الى القاهرة ، وولد  
بدوى في الأجازة يوم ٣ أكتوبر  
١٩٤٠

وأصل عائلة بدوى من  
الاسماعيليه ، وكان والده  
عبد الفتاح بدوى لاعبا كبيرا ورئيسا  
لفريق النادي الاسماعيلي أيام  
مجده القديم . ولذلك فقد أولى  
والد بدوى اهتماما كبيرا للسكرة  
وانشاء وحوده في السودان ، لكون





والد بدوى يرعاه دائما ، وما هو يكشف  
على دكبته بعد عودته الى البيت ...

## الشاذلى يعيش في حجر .. رياض يصعد سلم فئران !



.. أنا كان نفسي أخطب لك .. بس  
كنت خبايف ترفض .. على بركة  
الله !

ومل و بعد كان يسمى الى  
حمايه من اى حرق .. وبعد  
بعض اشهر من عده وانه رجع  
دون ان يسمع .. انه من ..

.. انا عامل عليه حسابو ، لاني  
اخاف عليه دائما وهو في هذه السن  
( ٢٢ سنة )

ودا سألت عبد الفتاح بدوى  
من الصوب التي يلاحظها على بدوى  
عبد الفتاح قال لك

.. ابرز عيب فيه انه لا يرحم  
نفسه ، مريض يلعب .. دكبته  
مضايقة يلعب .. ولكن الجمهور  
لا يلعب .. ان نصيحتي الا يلعب الا  
اذا كان سليما مائة في المائة !

ان بدوى يعيش مع مائتته في  
شقة صغيرة خيفة بالطابق الارضى  
بمصر اقل من التواضع في حارة  
خيفة في معامل حي شبرا !

امول هذه الملاحظة لكي يدرك  
الناس كيف واين يعيش هذا  
اللاعب الكبير .. المطلوب منه ان  
يحافظ على صحته في شقة غير  
صحية .. ان « مخته » طيب لان  
المعهد « داخلي » !

وبدوى دخله « على قده » .. فهو  
يتقاضى من النادي عشرة جنيهات  
في الشهر ، و ٢٥ قرشا من التمرين  
.. يا بلاش .. وبذلك يبلغ مجموع  
شظله اثني عشر جنيها ونصفا ، علاوة  
على جنيهين في حالة المكسب ،  
وحنيه واحد في حالة التعادل

ان الاحتراف الكامل هو أمل  
بدوى عبد الفتاح لكي يستطيع ان  
يلعب الى سن الأربعين

الشاذلى يقرأ وقد ارتدى  
مجاملة صفى في عز الشتاء !

والحق بدوى بمدرستها الثانوية  
ولعب في فريقها زميلا لرضا  
وشحة .. ثم زاملهما في الالتحاق  
بأشبال النادي الاسماعيلي

وبعد ذلك الوقت بدأ والد بدوى  
مزعج عليه برعاه ووجهه ،  
حسود وان رملاءه القدامى  
احترقوا بالمدى بدوى فاستأجر  
كما لو كان في كرم منها .. كسر رمل ،

وبعد عام واحد نقل والده الى  
القاهرة ، فالتحق بدوى بمدرسة  
محمد فريد الثانوية ، واث يوم  
دعا والده لمشاهدة مباراة بين فريق  
مدرسته ومدرسة بوشى الفرج ..  
ويقول والده انه شاهده معه  
وبدوى يلعب في مركز قلب الهجوم ،  
فالحقته بنادى الترسانة ، ولعب في  
اشبالها ، حتى وصل الى فريقها  
الاول ، والى فريقها الاعلى ، والى  
المستوى الكبير الذى هو عليه الان

والحق بدوى بعد حصوله على  
شهادة الثانوية العامة بكلية  
الشرطة ، ولكنه استقال منها بعد  
اسبوع واحد ليتحق بمعهد التربية  
الرياضية بالهرم ، وهو الان في  
بكالوريوس المعهد ، وسيخرج فيه  
بعد ثلاثة شهور ليصبح مدرس  
تربية رياضية

ولبدوى شقيق أصغر منه ، وثلاث  
شقيقات ، أحدها من مدرسة متروحة  
ببني سويف ، والاخرى طبيبة  
مستشفى أم المصريين ، والثالثة  
في امدادى كلية الهندسة

ولوالد بدوى فضل كبير عليه  
كلاعب ، فهو يواحه دائما بأخطائه  
وذات يوم قال له :

.. اسمع يا ابني .. بالتعب كودة  
وتدبها حقا صبح ، يا مائتتى ..  
عائز تهلس ، هلس ، أنا لا أمنك ،  
ولكنى في هذه الحالة أمنك من ان  
تلعب كودة !

ولم يكن السبب ان بدوى  
« هلاس » ، ولكنها كانت مجرد  
نصيحة اداها اليه !

وعندما أحب بدوى مدرسته  
واراد ان يخطبها لتكون له زوجة  
بعد تخسرحه ، ذهب الى والده  
واخبره بمنتهى الصراحة ..  
وضحك والده وقال له :



## رياض وسلم الفئارات !

تقطعت أعينى ، وتمشيت كثير من مرة ، وتنسب للدرايمر جونا من أن سقط من حلق ، فحدثت نفسى بعد خمس دقائق من صعود على سلم عمودى حلزوى أنسى بسلاسل الفئارات ، حب نفسى فى الطريق إلى الطابق الأخير فى من دروات مصلحة الموانى والمصارف ، والسلم الذى أوقع الركب فى فلى وسلى فى أساسى رأسى من " عصبة " هو سلم سمطى ونس فى شارع بولاق الحديد .

مصطفى عطر فى الدور الرابع من عمارة مكونة من خمسة أدوار ، عيشه ، سمرة حتى سجلت أن كل طابق منها يكون من أدنى من حجره .

واحد وسبعين وسقط من ما بين معدة ، حتى أنى حاصبت لمرأته لصاحبه ولم مصطفى ورحمة محمد رياض .

ومصطفى هو اسم أديع الذى أتى من بعد لى السبعين ، ما اسمه الحقيقى فهو محمد رياض . وقد حاول أن أسرى من ضمن من اسمه مصطفى بلده " لاسم " إبراهيم .

الحق أنى عذرت مصطفى رياض أن تترك أسائه بعمله ، وعرفت أن السب ليس من أيمى ، كما أن مصطفى شاك مستقيم .

ولمصطفى رياض عدا شديدة مع محمد شقيق أخته اسمه حسنى ، وثلاث شقيقات : هدى وفتحية ونسمة .

والد مصطفى " أسطى " فى الورش الأميرية ، وعمل معه ولداه وقد نصب ظروف الحياة على وجه الأسرة أن يسوق أولاده إلى العمل منذ السبعين ، حتى سكبوا متكئين على أكمة الحياة لكل هذه الأسرة . ولذلك لا تمحى أرا قلب لك أن مصطفى رياض الذى يبلغ من العمر ٢١ عاما قد عمل بمصلحة الطرق والكبارى وهو فى الخامسة عشرة من عمره . ولعب فى فرمها ، ثم اسحق بالرسالة ، ولعب فى أسيابها ، وفى سنة ١٩٥٧ لاحت له الفرصة للعب فى الفريق الأول بالنادى ، ولكنه اضطر لتقوية القرصة ، إذ وجد نفسه مهددا بالفصل من المصلحة أن هو لعبه لفريق غير فريقها !

وعلى ذلك سعى نادى الترسانة لإيجاد عمل له بالصانع الحربية ، وهنا فقط استطاع أن يلعب للترسانة بعد شطبه عملى وضيقى وإذا سألت مصطفى عن مرتبه قال لك بلا تردد :

— زى الشادلى ! ومصطفى لا تصور أن بخطو خطوة بنون الشادلى ، وعندما خطب الشادلى لعبه فتاة أحبها واعتزم الزواج منها قال له مصطفى : — حتجنون ولسمينى !

## فى حجر الشادلى !

صحت الشادلى عندما سأله عن عنوان مسكنه وأكد أنه ينحدر إلى أنسر أن يصل إلى ستة سمرة . واستمر الشادلى بصحت ذلك :

— أنا ساكن فى حارة " من جوه " حارة " من جوه " حارة ، نادا قلت لك أننى لا أعرف اسم الحارة الأولى ، بالطبع يكون وأصحا أننى لا أعرف اسم الحارة العاشرة التى يقع فيها ذلك السور الذى سمونه بـ " "

وركب مع الشادلى سيارة أجرة ، وقال لسائق :

— ووسى العرج يا أسطى وعند باب حارة مسسفة وقف التاكسى ، وبدأنا نتوغل فى مستقعات . . . ومن حارة مسسفة إلى حارة أصلى حتى كتب قدمى وسلى إلى ذلك السور الذى سمونه بـ " " وما هو فى حافته لا حجر مؤم !

فى الطابق لاسى من ذلك سور ، عطف الشادلى مع والده اسمه . والاسم يكون من حجرين ، أحدهما من " من " والآخر من " لا " . صاحب كبر اسمها كبر لاط من ذلك السور الذى سمونه بـ " " سمونه فى عروق أسطى !

بعد تأمل كبر ركب مصطفى لاسما تحدثت حصار سمرة فى من قد انجرت . وبعد ذلك فى شادلى أنه يدعى من سمونه فى أسسها حرسه . حبها ومن أحدى ١٢ حبها بدا مذاهب المكسب والتعاضد ، عشت عليه أنه لم يدر فى الأمر أنى من صحنى لاسى سمرة لاسم حتى يسكن من رمانه نفسه وسجته

على أنى فهمت أن وراء الشادلى مسئولة كبيرة ، فهو العامل لاسم ، فضلا عن أنه فى حاجة إلى الطيور بين أقرانه من اللاعبين الحسوم بمظهر لا يقل عن مظهرهم

اسم أطلاله رئيس نادى الترسانة نال برود الشادلى فى بيته ليخبر أن الشادلى ليس نجما بشار ما هو بطل مكافح !

وفد سألت الشادلى عن اسمه فقال :

— حسن جمعة شادلى ، رئيس الشادلى

● وماذا يعمل والدك ؟

— والدى توفى منذ ٨ سنوات

● وماذا كان يعمل ؟

وتردد الشادلى طويلا قبل أن يقول :

— كان موظفا فى مصلحة مشروعات اسمها !

ولحسن شادلى — صاحب أقوى سامين — أخ بكره ويعمل فى وظيفة متواضعة بمؤسسة الطاقة الذرية ، وهو متزوج ويعيش مستقلا مع أسرته ، وله ثلاث أخوات متزوجات

ويعترف الشادلى بأن الشبوى له فضل كبير عليه ، فقد ذهب إليه وهو لا يجيد اللعب إلا بقسطنطينة اليمنى ، فلهوى الشبوى على اللعب باليسرى حتى تفوقت على اليمنى !



مصطفى رياض وشقيقه محمد وبشهما واليهما الأسسلى فى الورش الأميرية وشقيقهما حسن

## مجهود عنيف يذله مصطفى رياض فى صعود السلم القاسى يوميا !





أرسى سهر هذه اللبنة  
ان مجلنت القصة  
«الكواكب» تسمى  
هذا الحبر . . .  
لله على دأب  
المستحقين شرف  
تسهرات الأسبوع .



## سهرات الأسبوع



### ● سينما ديانا

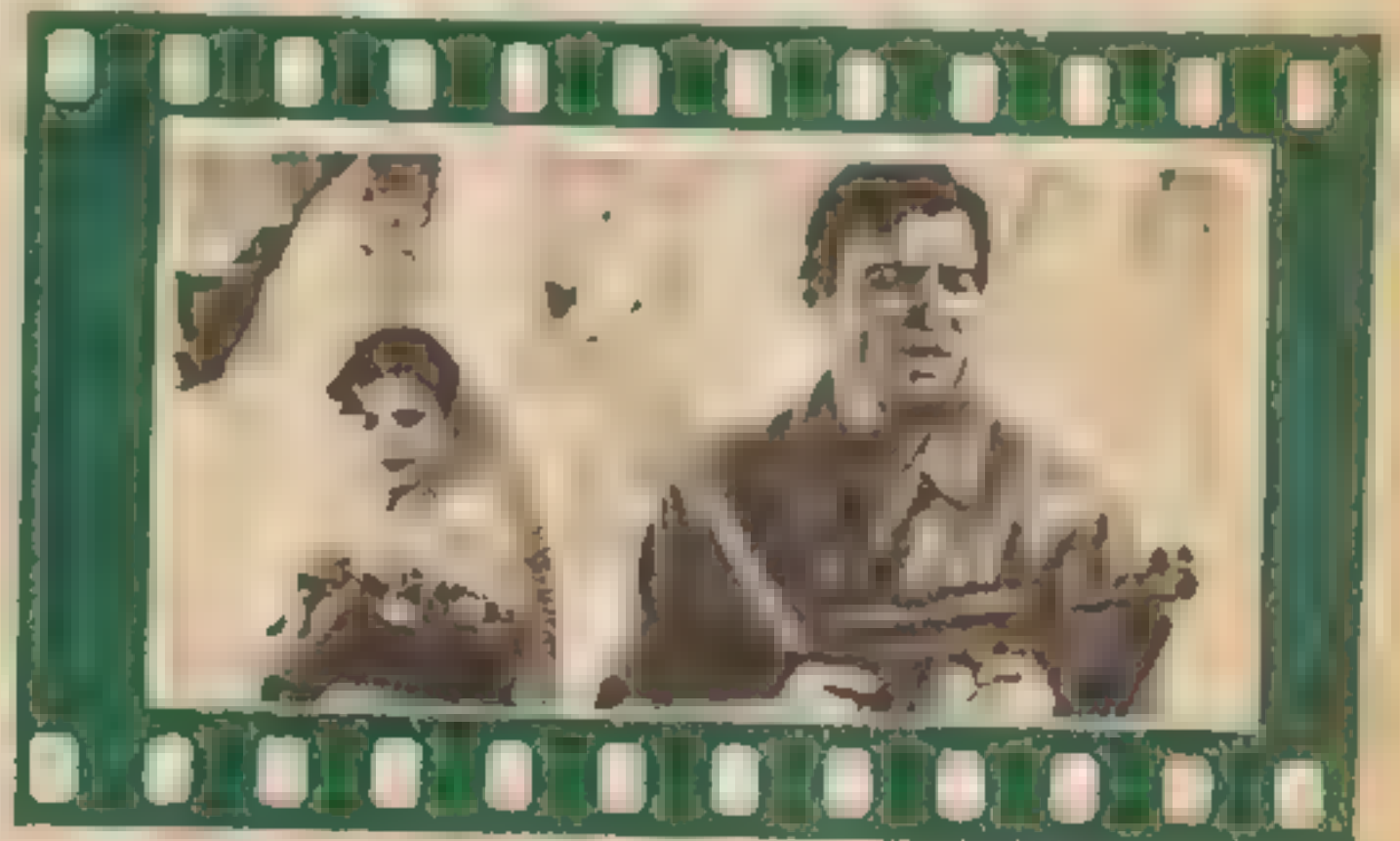
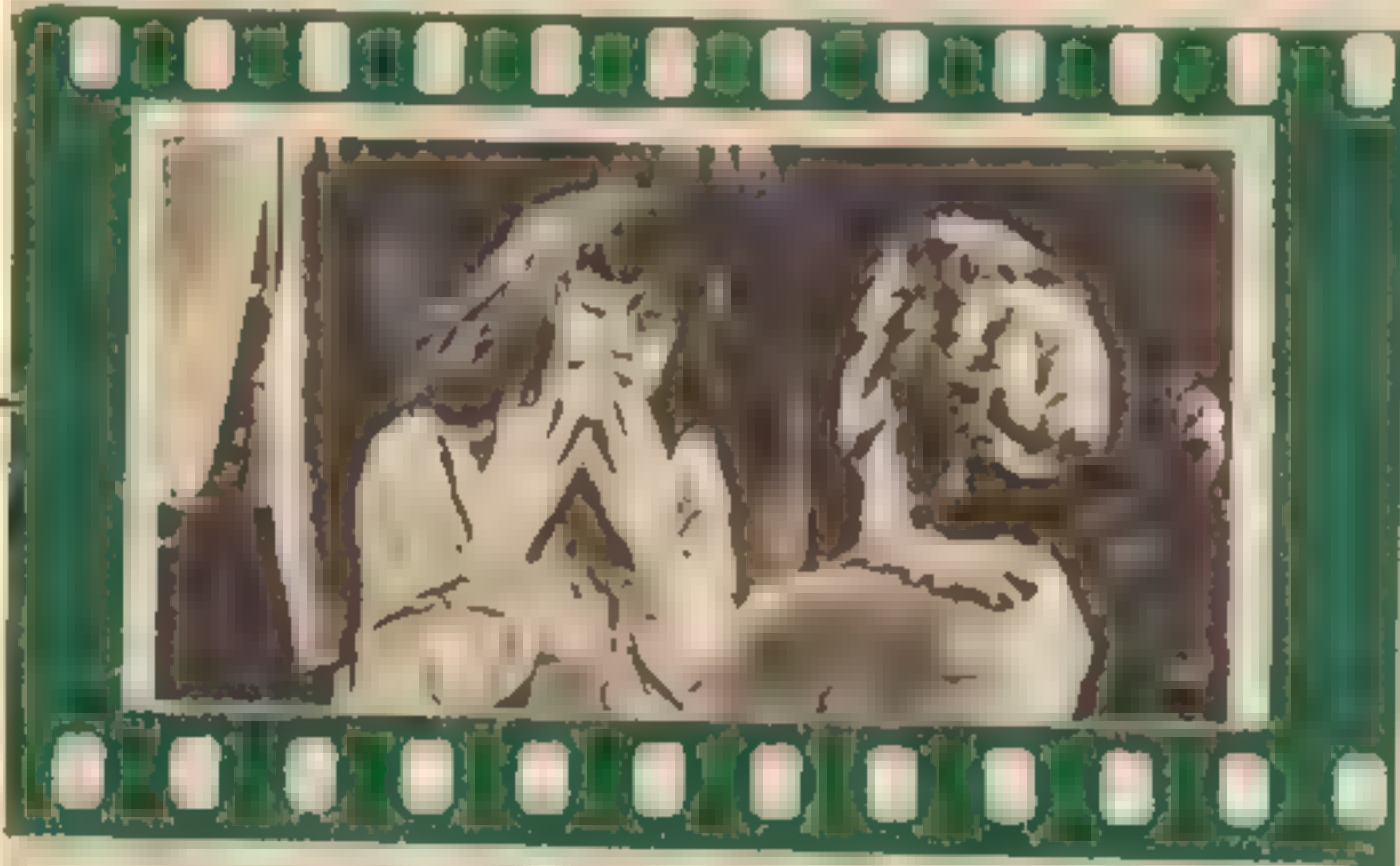
#### الفيلم : صراع الجبابرة ( عربي )

الموضوع قصة من حرب فلسطين اخراج زهير بكير بطولة نادية لطفي واحمد مطهر . .  
قصة بطولة وشجاعه ونصحه . . وقصة حب تسيران في خطين  
سواريس  
ورجر بكير ليس جديدا على ميدان الاحراج . . لكن هذا في الواقع  
الاول منه كسر له . .  
يرى ماد يكون حكيم عنه .

### ● سينما نصر النيل

#### الفيلم : صانعة المعجزات ( امريكي )

الموضوع تاريخ حياة هيلين كيلر اخراج آرثر بن بطسولة آن  
بكروت وباتي ديوك  
«هيلين كيلر» البكماء الصماء العمياء . . المحزنة الحجة التي  
رأت بلادنا منذ سنوات . . كتبت تاريخ حياتها وقصة معجزاتها بيدها  
ومن كتابها اقتبس هذا الفيلم . . مثلت باتي ديوك ببراعة دور  
هيلين الطفلة . .  
فارت « آن تكروفت » عن دورها في هذا الفيلم . . بجائزة  
مهرجان سان سيامنتيان السينمائي لعام ١٩٦٢



### ● سينما مترو

#### الفيلم : الثائرة الحسنة ( انتاج ايطالي فرنسي )

الموضوع : تاريخي . اخراج كريستيان جاك بطولة صوفيا لورين  
وروبرت هوسبي  
« مدام سنان جين » من الشخصيات التي تناولتها أقلام  
الكتاب مرارا . . مثلت هذه الشخصية نجمة السينيما « جلوريا  
سوانسون » وغيرها من قبل . . والان جاء دور صوفيا لورين مع  
مخرج قدم للشاشة أكثر من تحفة فنية . .  
قصة امرأة تحببت الجميع . . حتى نابليون . . وانتهت

### ● سينما اوديون

#### الفيلم : مغامرات روبن هود ( امريكي )

الموضوع مغامرات . اخراج ميكل كورتيز وويليام كيلالي . بطولة  
ايروول فلين واوليفيا دي هاميلاند  
منذ سنوات كنا نحس انفسنا ونحن ننابع ايروول فلين في هذا  
الفيلم الشائق . . وقد مثل شخصية « روبن هود » كثيرون غيره  
لكن احدا لم يخلد النور منه . .  
فرصة لمشاق « ايروول فلين » بعد ان غفر الى العالم لآخر





## اسبوع الافلام التشيكية

● سينما اوبرا

يوم الاربعاء ٩ يناير

### الفيلم : قلعة على الرين

الموضوع من قصص الحرب اخرج ايف توماس بطولة كوش هوج ونوبير كريستيان . تقع حوادث القصة في قلعة قديمة على نهر الرين . فيها عدد من اسرى الحرب يحيط بهم حراسهم .. وهو الفيلم الثالث للمخرج « كوش هوج » والذي تخصص وبرز في هذا النوع من الافلام .

يوم الخميس ١٠ يناير

### الفيلم : الافاق الخضراء

الموضوع دراما اخرج ايفونوفاك بطولة بيتر كوستشسكا وماري توماتشولا

فيلم يعالج حياة الملاحين في احدى الفسوف التشيكية .. والقصة مأخوذة عن كتاب يحمل نفس الاسم وفاز سنة ١٩٥٧ بجائزة الادب ..

اما « ماري توماتشولا » فهي « ملكة » السينما التشيكية

يوم الجمعة ١١ يناير

### الفيلم : انسان القرن الاول

الموضوع قصة علمية اخرج اولدريتش ليسكي بطولة مايلز كويكي وانيتا كابلشيفا ..

اخرج « ليسكي » مجموعة من القصص الكوميدية الناحية .. وهو يسأل هذه القصة ذات الطابع العلمي بمسائل أسطورية السحرة .. نطل القصة يمانو الارض في أحد الصواريخ .. ثم يرجع اليها سنة ٢٤٤٧ .. طبعا سواب بعد تغييرا عجيبا قد طرأ عليها .. وعلى حياة الناس وعلاقاتهم .. الى آخره !

يوم السبت ١٢ يناير

### الفيلم : عملية كاليمنتان العسكرية ( ملون )

الموضوع من قصص الحرب اخرج للاديمير سن بطولة ملتن روزيك وجوستاف هيفيرل ..

لا تكاد تنتهي الحرب العالمية الثانية وترس سنان .. حتى تستعمل في الحرب في جزيرة « بودينو » .. أكبر جزر « انغونيسيا » .. سلسلة من المغامرات الشائقة .. وسط طبيعة هذه الجزيرة الغريبة ..

تم تصوير الفيلم كله في اندونيسيا

يوم الاحد ١٣ يناير

### الفيلم : محاولات ومحاسن

الموضوع دراما اخرج كاريل كاشينا بطولة جورج كوتريونا وجاروسلاف نيكولاى

قصة صداقة بين صبية في الثانية عشرة وحصان أسود .. الحصان غير مروض وطبعه حاد .. لكنها ترفضه على حبها واطاعتها .. ومن الناحية الاخرى تؤثر صداقته فيها .. وتطبع حياتها في مراحلها التالية .. بطابع خاص ..



## مكتسبة الكواكب



مصطفى محمود : اليأس  
الوجودي هو مضمون كتاباته



قصص مصطفى محمود يستعمل  
فيها العامية ولكن ليس في ابتداء

## مصطفى محمود مع .. « شلة الانس »

### بقلم كات اليأس

الافراط النحوبة واللغوية التعمدة  
وغير التعمدة كثيرة .. حتى ليخيل  
اليك أنه يمارس في هذا المجال

« ردة » لغوية البتة يوسف ادريس  
.. يتطوره اللغوي - انها ليست من  
مستلزمات كتابة القصة العربية !

لقد كانت « الموضة » لدى مؤلفي  
القصص منذ سنوات ، هي الافراق  
في العامية والاحرار على الخطأ  
اللغوي ، ولكن يوسف ادريس الذي  
كان أبرز اصحاب هذه « الموضة »  
واشهرهم ، استطاع بمرور الزمن  
ان يرتفع بأسلوبه الى المستوى  
الفصحى المناسب ، وبمساعدة ان  
كان يشغل الكلمات العامية ، أصبح  
نشتت بالكلمات العجيبة ..

ومصطفى محمود يعود بفصحة  
« شلة الانس » وأخوانها الى عهد  
العامية الذي تخطاه الفن القصصي  
المصري ، ولكن مصطفى محمود  
.. لارتفاع مفرته الفنية - لا يستعمل  
العامية في ابتداء كبريى المفرين  
بجهلهم ، والمعتونين بتمردهم على  
اللفة ..

ان مصطفى محمود فنان مطبوع ،  
عظيم الواهب ، وسيضع قديميه  
ذات يوم على الطريق ..

بصفها مصطفى محمود ، ثيابة من  
أحد أبطال القصة ! ..

« المجلاتي » يعلم بأن يخترع  
صاروخا كالصاروخ السوفيتي ،  
ومعرق في الوقت نفسه في حب  
المرسة « النانه » .. ولكن  
« النانه » تعرق في حب طالبط  
ننه السباحون !

وتسمى الحياة بشلة الانس الى  
.. لا شيء .. فلا المجلاتي اخترع  
صاروخا ، ولا المرسة « النانه »  
تزوجت « الواد » الابيض النحيف  
الخبول طالب الط .. وكل حلم  
في النهاية يفضى الى نقطة مرعبة ،  
وكل وجود ينتهي الى عدم !

ونقية القصص تفضى في هذا  
الدرب الضيق الملق .. هناك  
بداية دائما .. هناك وجود ..  
ولكن ماذا بعد ذلك ؟

ولكن اليأس الوجودي في « شلة  
الانس » لا يصدها حلايتها وسحرها  
.. ان الفن من موما كان اتجاهه  
ومضمونه .. وشلة الانس ، فن  
حقيقي برغم كل شيء ..

نقى أن تقول ان مصطفى محمود  
.. على جمال أسلوبه - بماتى  
مقدان الاتجاه في لغة القصة .. ان

.. على صعيد الواقع وعلى الصعيد  
الفلسفي مما - قد تخلص من  
اليأس !

ولكن الادب الوجودي يبقى يعاني  
مرضه القديم مرض اليأس الاسود  
.. كل شيء ككل شيء .. وكل شيء  
يفضى الى لا شيء ..

ان مجموعة « شلة الانس »  
تبدأ بأفصوة عنوانها « البطل »  
.. والبطل هنا يهلون مهرج محتل  
يضع رايه في قم الاسود امام  
المتفرجين في السيرك ، ثم يخرج  
راسه سليما معافى .. والمتفرجون  
يمزقون اكفهم تصفيقا لشجاعة  
البطل « حوليانو » قاهر الاسد  
الخيف !

والحقيقة ان الاسد محوزة سقطت  
كل أسنانه .. ولا أحد من المتفرجين  
يعرف هذه الحقيقة .. ولكن ما  
أهمية الحقيقة ! .. هكذا يقول  
مصطفى محمود في نهاية أفصوته  
البطل ! ..

وقصة « شلة الانس » ...  
جماعة من العمال والعمالات ...  
شلة « مجلاتي » .. ومعرضة حنة  
مصرية .. اثنى ، او « نائية » كما

في عام ١٩٤٢ ، عندما كان  
النازيون يحتلون فرنسا ، وضع  
الفيلسوف الوجودي الفرنسي  
« سارتر » كتابا عنوانه « الوجودية  
والعدم » .. قال فيه : « كتب على  
جميع الناس ان يياسوا .. فسواء  
ان تجلس في حانة تصافر الخمر ،  
او تتقدم لتعود شباك الى النصر ،  
ليست هذه كلمات سارتر  
بالضبط ، فانا انقلها من الذاكرة  
.. ولكن المعنى الذي اراده سارتر  
هو المعنى الذي تضمنته هذه  
الكلمات بالفظ ! ..

ومصطفى محمود فنان موهوب  
أصيل ، وكاتب من طراز فريد ،  
ولكن اليأس الوجودي هو مضمون  
كتاباته ..

و « شلة الانس » مجموعة قصص  
التي نشرها أخيرا ، هي في الحقيقة  
« شلة اليأس » .. انها تبدأ من  
اليأس .. واليه تنتهى ! ..

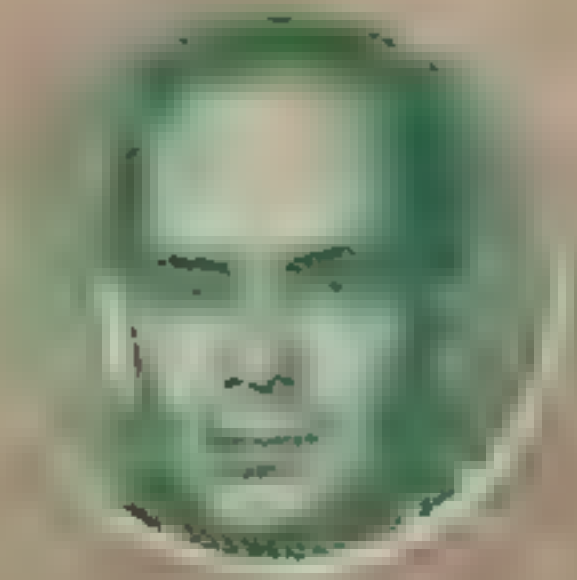
لا اريد أن أقول ان مصطفى  
محمود سارترى تماما ، ولا اريد ان  
أقول ان السارترية وقفت عند  
بأسها القديم ، فقد أصبح سارتر  
فيما بعد « الكيونة والمعدم »  
بسنوات ، منافلا مرموقا من  
مناضلى السلام الصالى ، اى انه



فلنكنه التليقزيوني يقدم



# طالع نجوم الفن



مالا تقول نجوم  
السماء عن  
مستقبل الفن،  
والفنانين في العام  
الجديد ١٩٦٢؟  
• • • هذا السؤال  
وجهناه الى العلي  
المعروف الدكتور  
التسوي • •  
واخذت الاحسان  
عليه منه ثلاثة ايام  
• • • وهذا ما قاله

- النجوم تتبا بتأمين حياة الفنانين !
- مشروع زواج لعبد الحليم حافظ !
- حب جديد في حياة فريد الاطرش !





دكتور حاتم

ان تطورات ، ومفاجآت هامة ستحدث في محيط الفن العربي في عام ١٩٦٢ ..  
لعل أهمها ما سقوم به الدكتور عبد القادر حاتم . وزير الثقافة ، والإرشاد القومي ،  
وكلها تهدف الى تدعيم المسرح . والسماورصد الاعتمادات اللازمة للبهوض بهما  
.. كما سيحقق هذا المسام مشروع تامين حياة الفنانين ليضمن لهم ولاسرهم ،  
مستقبلا طيبا ، وحياة مستقرة ..

## اما طالع الفنانين في هذا العام فهو كما يلي :

### طالع الفنانين

#### ام كلثوم

- نجاح او بداية جديدة هذه السنة
- نشاط كبير في الدخل
- الحياة العائلية مسرة ، وعادته
- شخص جيد تتعامل معه تبدو منه مضايقات لها
- تفرط الى التفحبة من أجل بعض الاصدقاء
- اسمع الشهور صدها بثمان شهر يولية ١٩٦٢

#### محمد عبد الوهاب

- مسائل مالية تشمله في أول العام
- أحاس بالعادة ، والرضا ، والاستقرار في البيت
- بنشط اجتماعيا
- يسافر الى الخارج هذه السنة ، وهو سفر موفق
- بعد اتفاقا ناجحا مع شخصية عظيمة
- مضايقات خفيفة تنهى سريعا ..
- فضيات تفرض عليه من أجل شخصيات محبوبة لديه

#### يوسف وهبي

- صحته تتحسن ، في أوائل السنة
- تطورات هامة في الحياة العائلية
- نشاطه الفني والاحتشاش محدود للغاية
- تحسن في صحته ولو أن الروح المعنوية ليست طيبة
- العناية تحسنه
- مشكلة ، أو نصبة ، أو مسألة تضره الى كثرة التضييعات
- الصداقة ليست مشجعة في حياته في هذا العام

#### فريد الأطرش

- نجاح مادي وأدبي أكيد في هذه السنة
- بنشط اجتماعيا وينال شهرة في دوائر الفن وتنجح مشروعاته

- مدد أو اتفاق يحقق له كسبا عظيما
- شخصية عظيمة لها نموذج تعقد معه اتفاقا ناجحا
- يلعب نجمه هذه السنة ويخلق في اتفاق عالية
- حب جديد يسمده
- خلاف وانفصال من صداقة قديمة
- تحل له مشكلة مزمنة

#### فريد شوقي

- حجة مطرد هذا العام ..
- انجحه بعدم القيام بمشروعات أو مفامرات جديدة
- مد يصادف بعض المتاعب الصحية ولكنها تنهى سريعا
- الترامات أو مسئوليات جديدة في أوائل العام
- تنقسم الامور في الحريف أو حد نهاية العام

#### امينة رزق

- سعي نحو هذه السنة

- تشترك في أكثر من رواية سينمائية أو مسرحية
- أحوالها العائلية والمالية ليست مستقرة
- تحسن أكيد في صحتها
- سفر الى الخارج ، وهو موفق ، ويعود عليها بفوائد اد ومادية
- الصداقة تسهم في اسعادها أو نفها
- حياة جديدة موفقة
- تحل لها مشكلة أو قضية لازمتها منذ زمن

#### فايزة احمد

- بعض مناصب مالية خفيفة
- الحياة العائلية تميل الى الاستقرار
- مكاسات من أعداء أو حساد في دوائر الفن
- يسافر الى الخارج وهذا يسعدنا
- صداقة جديدة تسهم في اسعادها
- نجاح محقق في نهاية السنة

#### صباح

- نصحيات لابد منها
- استقرار وهدوء وطمأنينة في حياتها العائلية
- نجاح أكيد في عالم التمثيل أو الفناء أو السينما
- تكسب من طريق الاصدقاء ، والناس ، وتنال شهرة وتقدير
- من جميع الشخصيات البارزة
- مباحاة سارة أو تغير ملحوظ في حياتها بشكل يحقق لها امنية خاصة
- حياة جديدة أو بداية موفقة أو تغير يسعدنا

#### حسين رياض

- مسائل عائلية تشغله وأحواله النفسية متقلبة ومزاجه يبلو قامضا
- نجاح أكيد في محيط الفن
- يلعب نجمه ويؤيد ماله وتتحقق آماله
- سنة مشجعة في محيط المال والفن
- يسافر الى الخارج ويكسب من طريق ذلك مكاسب كثيرة
- تغير اساسي في نوع الوسط ، أو البيئة ، أو المعيشة
- تشترك في عدة أفلام تنجح نجاحا باهرا ، ويؤيد نشاطه

#### عبد العظيم حافظ

- تحسن أكيد في صحته وحيويته
- نشاطه هذه السنة غير كبير في دوائر الفن
- مشروع زواج هذه السنة
- مقدر له سفر موفق الى الخارج
- يكسب من طريق الشخصيات البارزة
- يتجه الى حياة جديدة ويؤيد نشاطه في الإنتاج السينمائي
- صداقة أو حب قديم يعود الى حياته من جديد







ومشهد على البحر يهبط الى رمال  
نوميه ( شادية ) مع عمرو  
والحوار الصامت الذي دار بين  
عيسى لادن وعيسى شادية . ومع  
المشهد فتمت عندما سألتها لادن :  
فيمتد ويبين صلاح انه لا يحب  
شادية بكثرة واحده .  
ثمه يصاوى في قوة .  
رجل محروم صوته من حبيبته .  
ومع صياحه به .  
في راسه .  
هو .

أما اعيلم الذي مثته قن بدلا  
من " مودل " شرح " وهو قد  
" لمجره " فهو حشره " حشره  
حشر الامام " من اس اس  
مرحلة اثنال في حياته الفنيه  
خطوة الى اعلى بمد " الخطيا " .  
نحج حن الامام في التنبيل من  
الفواجع والمبالغات والكارهيات  
والاعاني الطويلة والحطب نوميه  
التي كانت تشوه معظم امماله  
السابقه " مشاهد اميعة ارق  
وادما واكثر نمو و اكثر عمقا  
الحوار لم يعد طويلا بل اصبح مركزا  
وحملا حد " من الاحد " .  
بعد بترت الكميا جدا و  
" على مهب " انه حركه  
ويكرر من المعطاب انفسه  
ومن اقوى شمسده " .  
المعيره " التي منه من فله

هذه عينات من الشخصيات ،  
وتصرفاتها . أما القصة نفسها فمن  
الواضح أنها مقتبسة بدون تصرف .  
والافتباس ليس عيباً . ومن الممكن  
ان ينحصر نجاحا كبيرا اذا استطعنا  
تصوير القصة وتصوير الجو تصويرا  
معتقلا مبلوغا . اما نقل القصة  
ونقل الجو نقل مسطرة فهو الصفر  
الذي حطم عينا عز الدين مسمته  
القصة .

ولست ادري لماذا يبدد عز الدين  
كفاءته الهائلة في محاولات غريبة  
ك هذه ؟ لماذا لا يخرج اعلاما عن  
قصص لادبائنا المصنفين ؟  
قصص احسان ونجيب محفوظ  
والسيامي ويوسف اندريس ومصطفى  
محمود وسعد مكاوي وغيرهم ليصود  
الى مستوى « رد قلبي » و « بن  
الاطلال »

ان هذا الاسوع قسم  
 الحروب  
 وقد قرأت في كتابي  
 انها ستعمل قبلها يخوجه عز الدين  
 ذو الفقار اسمه «موند في البرج»  
 وحي بعد ان قرأت في  
 دور . دعد . سرب . أضحة  
 في حلي قسم حارجه  
 الإلهام

حدیسی ہذا اور یہاں ، جیسی بعد  
ان رتبہ کے بعد اس کے بعد  
جیسی جیسی . وہاں سے رتبہ  
ان کے بعد جیسی جیسی . وہاں  
جیسی جیسی . وہاں سے رتبہ  
جیسی جیسی . وہاں سے رتبہ

عز الدين - بلا شك - مخرج  
فدير - احرمه واجبه - اعجبنى  
في « رد قلبى » وفي « بين الاطلال » .  
الا انه لم يحافظ على مستواه بعد  
ذلك - هبط قليلا في « نهر الحب »  
وهبط اكثر في « الشموع السوداء »  
وهبط خالصا في « موعد في المرج » .

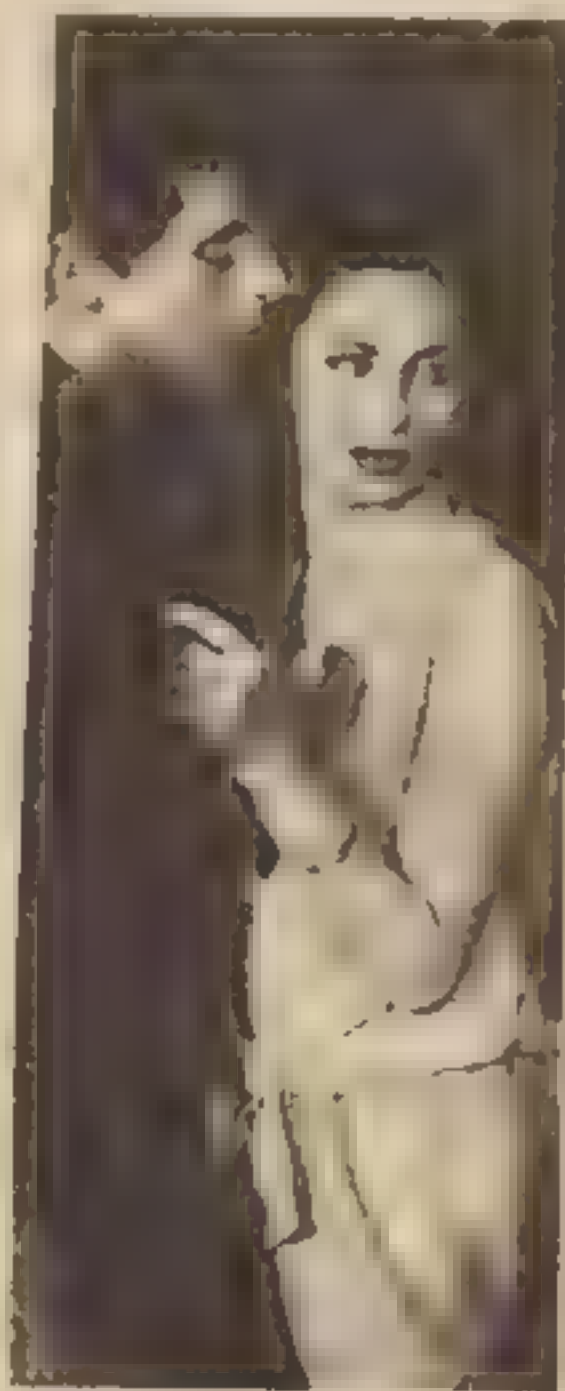
والعيب البارز في هذه الافلام  
الثلاثة أن قصصها غير مقبسة ،  
وجوها كله غربي مائة في المائة .  
الشخصيات مقبسة من الخارج  
وليس لها مثيل عندنا . أن هن  
الدين لا يكتفى بنقل القصة كما  
هي ، بل انه ينقل الينا أمضا  
البيت الغربي ... نجد مثلا  
الدقانه ذات امدحه في الالامه .  
وتجس وايت ثم عدا اهلهم انه يمد  
حدا عن « ان ومسا وشخصا .

والدور الذي ذكره في  
"معدن" "سراج" لا معنى على  
الأصغر أو العظمى من شخصيه  
فيه عريضة ، ثم بعد ذلك  
التي حدد ، تصور فيه شخصيات  
شغل ، وسأذكر في الأخير في  
سبيل محترفات تركها في صياح  
وهي بقية لا يعمل ومع ذلك انهما  
تسكن في سوقه شارع في محلهما  
عرفت عينا في ، تصور انهما  
وحي الله ، ومطلوبة من وضعه  
بعد أخرى ، تعانر فليس محلا فحما  
المرءة ، ،

الضروف  
بين  
المعجزة  
والبرج !

بقلم سعد الدين توفيق

ماذا حدث لمخرجنا الكبير ؟ . . بعد  
بركات جاء دور عز الدين ذو النصار . هل  
ارتب : ( اوقلام الدفاع ) على مسنواة ؟ لماذا  
رفضت فاقن التمسار هي فسلمه الاخير ؟









فؤاد شفيق : فيلم «أم ربي»  
الذي قام بطولته بمسرحي  
مساء اليوم «الثلاثاء» ..  
بطولة الفيلم له مع ماري  
منيب .. مؤلف قصة الفيلم  
يوسف السباعي يكتب مسرحية  
جديدة ، تقوم بطولتها ماري  
منيب مع فرقة الكوميدي  
بمسرح الليفيون .. ربما  
تقدم المسرحية في مارس القادم



شادية أبلت رغبته في اغنائها  
من الاشتراك في برنامج عبد  
الحليم حافظ الذي يقدمه في  
الليفيون .. مستقدم هي  
برنامجا خاصا بها يحمل اسمها  
.. لم تستقر بعد على الصورة  
النهائية للبرنامج .. يعتمد  
أن يكون أوبريت غنائية لمدة  
ساعة .. فيلم شادية «وداع  
في الفجر» موعده الخميس



تمثيلية جريمة في باريس ٨ر٢٠ رأى  
الشمس ٩٠٠ أصواء على الأحداث  
٩٠٠ تمثيلية ١٠٠٠ الاحبار  
١٠٠٠ فيلم أمريكي طويل

#### البرنامج الثاني

٤٠٠ القرآن الكريم ٤٠٠ مساء  
الخير وسؤال كل يوم ٤٣٠ قصة  
فيلم ٥٠٠ حلقا اجنية ٥٣٠  
ساعة ٦٠٠ أنت هناك ٦١٠ يرى  
ماسون ٧٠٠ نشرة الاخبار ٧١٥  
رقص شعبي ٧٣٠ تذكرة مفتوحة  
٨١٥ فلم تسمى ٨٣٠ حلقة  
اجنية ٩٠٠ مسرحية مفرقة  
١٠٠٠ نشره الاحبار مع المسرحية

#### البرنامج الثالث

٧٠٠ أهم الأنباء ٧١٥ فيلم  
٧٣٠ طريق الرنة ٧٥٠  
الجامعات ٨٣٠ مسرح كاسيو ٩٢٠  
باليه أو أوبرا أو أوبريت والاخبار

#### الخميس ١٠ يناير

١١٠٠ الافتتاح القرآن الكريم  
١١٠٠ أقوال الصحف ١١٣٠

من سنه ٨٢٥٠ قصص شعبية  
٨٣٠ أمداقالي ٩٠٠ سهرة مع  
فنان ١٠٠٠ نشرة الاخبار ١٠١٥  
اجمل الالحان ١٠٢٠ فيلم أودى

#### البرنامج الثالث

٧٠٠ أهم الأنباء ٧١٥ فيلم  
٧٣٠ الأرض والمساء ٨٠٠  
من التاريخ ٨٣٠ صراع الحياة  
٩٢٠ باليه أو أوبرا والاخبار

#### الاربعاء ٩ يناير

١١٠٠ الافتتاح القرآن الكريم  
١١١٥ أقوال الصحف ١١٣٠ أغنية  
١١٣٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ ساعة  
مع أنوت ولوكاستيلو ١٢٠٠ ختام

#### البرنامج الاول

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
١٠٠ عرض البرامج ٢٠٠ أقوال  
الصحف ٣٠٠ جنة الاطفال ٦٠٠  
البرامج الترفيهية ٧٠٠ أهم الأنباء  
٥٠٠ مع العائلة ٤٥٠ نافذة على  
العالم ٧٥٠ مدة اعلانية ٨٠٠



حسن فائق : يوم بطولة  
تمثيلية «روبايكيا» التي  
تعرض في سهرة يوم الجمعة  
القادم .. تشترك معه في  
البطولة وداد حمدي .. قصة  
التمثيلية تدور حول الضاد  
الذي تسلك الى بيت الزوجية  
فكلف الزوجين خسائر مادية  
فادحة .. تتخللها مواقف  
كوميديّة ساخنة جدا ..

تحية كاريوكا : قضت ١٧ ساعة  
متواصلة في عمل بروفاة  
تمثيلية « بنت بلد » وكانت  
حرارتها فوق الأربعين .. لأن  
بأى المشركين في التمثيلية  
من أعضاء المسرح القومي ..  
ومضطرون لسجلها قبل  
سفرهم الى الكويت يوم الثلاثاء  
« اليوم » .. هذه التمثيلية  
تعرض في برنامج « مع العائلة »





١١٢٥ لك ياسيدي ١٢٥٥ عائلة  
نورث ١٢٢٥ احتياطي واحب لوس

### البرنامج الاول

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
عرض - ٦٣٠ مع الاطفال ٦٤٥  
نورث - عرض الشمس ٧٠٠ اهم  
الامر ٧٠٥ نادي المرأة ٧٤٥ نافذة  
من العالم ٧٥٥ مدة اعلانية  
٨٠٠ امنية ٨١٥ منوعات فكاهية  
٨٢٠ فيلم امريكي طويل ١٠٠٠  
الاخبار ١٠١٥ سيرة موعات

### البرنامج الثاني

٥٠٠ القرآن الكريم ٤١٥ مساء  
الحير وسؤال كل يوم ٤٢٠ نادي  
٤١٥ الاصابع الخمس ٧٠٠ نشرة  
لليفرزيون بالتبادل مع حصة اجنبية  
وسيرة مع فان ٦٠٠ انت هناك  
الاخبار ٧١٥ اجل الالمان ٧٣٠  
الجنة الطمينة ٨٠٠ فيلم عربي  
١٠٠٠ الاخبار هونج كونج ، وفيلم

### البرنامج الثالث

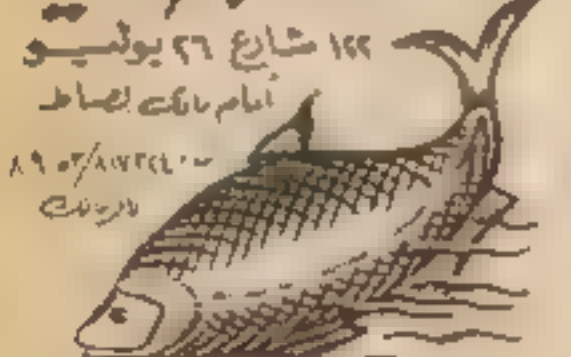
٧٠٠ اهم الانباء ٧١٥ فيلم  
تقاني ٧٣٠ في عالم الحيوان ٨٠٠  
كتب واشعار ٨٢٠ صراع الحياة  
٩٢٥ اوبرا والاخبار

### الجمعة ١١ يناير

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٥ عرض البرامج ٦٢٠ انت  
ياسيدي ٧٠٠ نورث على نور ٧٤٥  
في عالم الحيوان ٧٠٠ المساويات  
الرياضية ٧٤٥ جنة الاطفال ٥١٥  
مسابقة عام ١٩٦٢

٦٠٠ عادات وتقاليد ٦٣٠ نص  
ساعة من وقتك ٧٠٠ آخر الاسوع  
٧٣٠ نافذة على العالم ٧٥٥ مدة  
اعلانية ٨٠٠ اختبار معلوماتك ٨٢٥  
رسالة ٩٠٠ مجلة التلفزيون  
١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ فيلم امريكي

### اسماك الجمهورية



يقدم لربيع البيت  
وملك قنات وشركة والمدرسة ومملكة كيات  
ومملكة قنات وشركة ومملكة كيات  
توصيل الطماطم للزنازل



جبل الصواريخ اكبح طلبة الجامعة في برنامج « نادي التلفزيون » ..  
طفل صغير ايب انه في منتهى الذكاء ، وخصوصا فيما يتعلق  
بالاعلى .. وجهت اليه عشرة اسئلة عن الاعلى ، والطريق ، كات  
اجابته كلها صحيحة .. يسمي وجهت اسئلة عن تاريخ الرقص الى  
طالب بكلية الاداب ، فكان اجابته بعيدة عن الصواب ، وان كانت  
انارت صحكا كثيرا .. وفي البرنامج عرضت مشاهد من مسرحيات محلية  
على طالب بمعهد الممثل ، فكان اجابته صحيحة .. عرف المشهد ،  
وعرف المسرحية التي اخذ منها .. الجمهور يشترك في هذا البرنامج  
الذي يقدمه همت مصطفى ، ويحوي الخلقة الجديدة مع هذه العفراء  
مع طرائف ضاحكة من الجمهور المسرك في البرنامج ..



### السبت ١٢ يناير

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٥ اقوال الصحف ١١٢٠ افنية  
١١٢٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ ميكي  
روني ١٢٢٥ احتياطي وروني هود

### البرنامج الاول

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٥ عرض البرامج ٦٢٠ امون  
الصحف ٦٣٠ حبة الاطفال ٦٤٠  
البرامج التعليمية ٧٠٠ اهم لاساء  
٧١٥ مع العائلة ٧٤٥ نافذة على  
العالم والعائلة ٨٢٠ مباريات لكرة  
- في كاس العالم - ١٠٠٠ الاخبار  
١٠١٥ فيلم عربي طويل

### البرنامج الثاني

٥٠٠ القرآن الكريم ٤١٥ مساء  
الخبر وسؤال كل يوم ٤٢٠ اصدقاء

### البرنامج الثالث

٧٠٠ اهم لاساء ٧١٥ مساء  
تقاني ٧٣٠ اسماك لاساء ٨٠٠  
مملكة بحار ٨٢٠ مسرح كمبر  
٩٢٠ سيرة ١٠٠٠ الاخبار

### الاحد ١٣ يناير

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٥ اقوال الصحف ١١٢٠ امنية  
١١٢٥ لك ياسيدي ومعارفات صابان

### الاثنين ١٤ يناير

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٥ اقوال الصحف ١١٢٠ امنية  
١١٢٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ موعات  
فكاهية « اجنبية » ١٢٢٥ افنية  
١٢٢٥ المختار للتلفزيون

### البرنامج الاول

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٥ عرض البرامج ٦٢٠ اقوال  
الصحف ٦٣٠ حبة الاطفال ٦٤٠  
البرامج التعليمية ٧٠٠ اهم الانباء  
٧١٥ مجلة المرأة ٧٤٥ نافذة على  
العالم ٧٥٥ مدة اعلانية ٨٠٠  
عصر العلوم ٨٢٠ افنية ٨٣٠  
حلقة اجنبية « طويلة » مفارقات  
والبحار ٩٢٠ اخفاء على الاحداث  
٩٣٠ مع الناس ١٠٠٠ الاخبار  
١٠١٥ تمثيلية السيرة

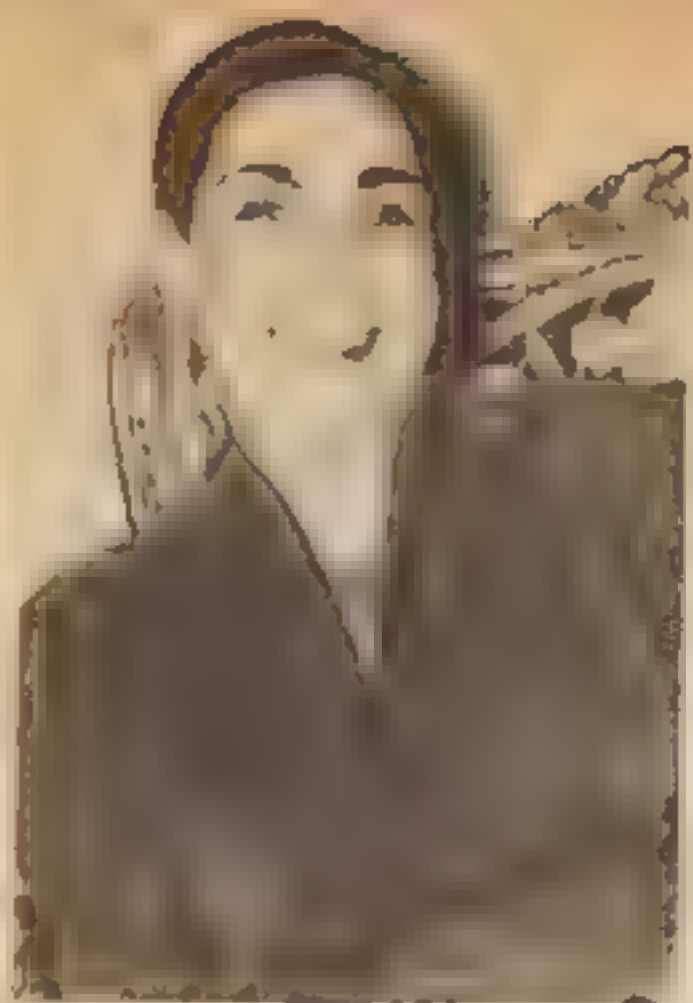
### البرنامج الثاني

٥٠٠ القرآن الكريم ٤١٥ مساء  
الحير وسؤال كل يوم ٤٢٠ قراءات  
وطرائف ٥٠٠ حلقة اجنبية ٥٣٠  
تمثيلية مسلسلة ٦٠٠ انت هناك  
٦١٠ الاصابع الخمس ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ٧١٥ مسود من حياة  
الشعوب ٧٣٠ برنامج ٢x٢ ٨١٥  
فيلم تسجيلي ٨٢٠ فيلم امريكي  
١٠١٥ نشرة الاخبار ونادي التلفزيون

### البرنامج الثالث

٧٠٠ اهم الانباء ٧١٥ فيلم  
تقاني ٧٣٠ الجديد في العلم ٨٠٠  
الكون حولنا ٨٢٠ مسرح كاميو  
٩٢٠ باليه الاخبار





## لماذا تأخر.. صلاح الدين؟

معامل دنهام توقفت عن تحميص  
فيلم «صلاح الدين» .. قالوا  
انهم لن يتعاملوا مع أي منتج  
مصري إلا إذا دفع أجر التحميص  
مقدما .. لأن لهم عند بعض  
المنتجين أموالا لم تسدد بعد ..  
أسيا قائلة لأن تعطيل التحميص  
سيضاعف من متاعبها المالية ،  
التي عانتها خلال خمس سنوات  
استغرقها اخراج الفيلم .. أما  
السبب في تأخير وصول أجر  
التحميص إلى معامل دنهام فترجمه  
أسيا إلى إجراءات تحويل النقد  
.. تقول « أنها اتخذت الاجراءات  
النقدية لإرسال المبلغ المطلوب  
إلى معامل دنهام ولكن إدارة  
النقد هي التي أخبرت هذه  
الاجراءات بسبب العملة الصعبة »

## حدث

### هذا الاسبوع

### نفا صيل.. «الصلاح خير»

بالرقم من السرية التسمية  
المفروضة على البرنامج الذي  
تقدمه ماري عتيبة في التلفزيون  
حصلنا على تفاصيله .. البرنامج  
سيتقدم منذ أول يوم في رمضان  
حلقة كل أسبوع ، مدة الحلقة  
تصل ساعة ، ويكسبه جسد الله  
بركات ، ويخرجه أحمد شوقي ،  
والسيد عمراب ، ومثله ماري  
منس ، ومعها عناصر فنية سجد  
في كل حلقة .. عند الحفلات  
٢٠ حلقة .. عنوان البرنامج هو  
«الصلاح خير» ، وعموم فهو  
ماري تدور الام أو الحماء في  
تمثلة اجتماعات تعالج المشاكل  
التي يمكن أن يقع فيها انه اسره



### ٣ مفاجآت في برنامج عبد الحليم

برنامج عبد الحليم الذي يقدمه في التلفزيون تأجل إلى يوم  
الخميس ١٧ سار .. سبب التأجيل أن عبد الحليم كان مشغولا  
بحفلات اعياد النصر ثم اضطره زلزاله بحد شديده ، ولما شعر منها  
أصيب بوعك في صدره ثم استماله بعد ذلك في حفلات السيد العالي  
... أدخلت ثلاث مفاجآت على البرنامج، المرحها روبر صانع ..  
المفاجأة الاولى هي ليلي مراد ، ستجري عبد الحليم حدثا معها ،  
ثم يقدم أفقه من بلحن مير مراد .. والمفاجأة الثانية هي فروز  
مداد الاتصالات بها لحضر من لبنان للاشتراك في البرنامج ،  
والمفاجأة الثالثة هي سعاد حسني لها افقة من تلحن مير مراد

سيتحول إلى «الخارج السينمائي» ..  
محمود يمثل الآن في فيلم «الباب  
المفتوح» مع فنان حمادة و «الممر»  
مع صباح

● إبراهيم الشفيعي تروح،  
ليلة الزفاف كانت الإرباء الماسي ،  
في الصباح اشغل إبراهيم في اخراج  
الحلقة الجديدة من «مجله التلفزيون»

● حسام الدين مصطفى مخرج  
فيلم « بقايا قلب » لحساب أفلام  
نهضة مصر - تقوم « ويرى » بطولة  
الفيلم

● عز الدين ذو الفقار وكوثر  
شعيق احتفلا بعودتهما إلى عش  
الزوجية ، أقيمت سهرة بمنزل فريد  
الاطرش حضرها عدد كبير من الفنانين

● فرقة مسرح العروبة «المسرح  
المسكوي سابقا» ستقوم برحلة فنية  
في محافظات الوجه القبلي

حسب ما نشر في جريدة « نور  
البحر » من جريدة هذا

● « المرأة في الاسلام » برنامج  
في ٣ حلقة تقدمه ثريا حسان طول  
شهر رمضان في برنامج « مع العائلة »

● « على قص عينهم » .. رواد  
يا ويهم » .. مطلع أمية شعبة  
حديثه كتبها عبد الله أحمد عبد الله  
لنظريه حورية حسن .. ثم تصويرها  
في الاسبوع الماضي في أحد بلاتوهات  
سينما مصر .. راحل دكتور « سدي »  
هذه هي أحدث أعمالها محمد  
الموحي - سيعدها التلفزيون في  
رمضان

● المخرج احمد كامل مرمي  
سيتنقل إلى العمل في المؤسسة  
الحديثة للسينما والتلفزيون

● محمود مرمي - مخرج  
سينمائي - سيعمل بالسينما

حقائق سينمائية كل منهم عن دور  
المرأة في حياته

● توفيق صالح يستعد لاجراج  
افلام لحساب مؤسسة السينما توفيق  
عاد من أوروبا يوم الثلاثاء الماضي

● فيلم « صلاح الدين »  
سينمائي بريطاني - موزع اجديري  
اشترى إحدى نسخا

● « الزوجة ١٣ » - بمصر  
باللغاية الآن في خمس مدن بالمانيا

● فريد شوقي مخرج ثلاثة  
افلام مشتركة مع منتج لبناني - كان  
فريد في لندن لتصوير « شاعر »  
لغيم « عوده » سجن « ١٠ » - عدد  
أخير ..

● كل مخرج في التلفزيون  
سيعمل في لون معين من  
السينما - سيعمل احصائية شهرية  
لاعمال جميع المخرجين لدراساتها

● « فرقة التلفزيون سينمائي »  
في مصر سينمائيون - أعدت قاعة  
كبيرة في الدور السابع لهذا العرض

● فرقة التلفزيون المسرحية  
لن يلقى في القاهرة منها عرض  
واحدة خلال شهر رمضان - عقبه  
الفرق سينمائي موسمي لعروض  
حسب برنامج ، يقص بان للممثل  
بالثواب

● الوحدات الثقافية التابعة  
لوزارة الثقافة ستنتج عنها المؤسسة  
الحديثة للسينما - أفلام قصيرة

● محمود الملقبي يشترك في  
« خماسيات رمضان » ، التي يخرجه  
فايز حجاب للتلفزيون

● حسين وباضي ، وكمال  
الشداوي ، واسماعيل يس ، وفريد  
سوقي ، و ٢٦ فنانا مشهورا في  
المسرح والسينما يشتركون في برنامج  
« المرأة في حياتي » ، الذي يقدم في



## بدرخان يخرج للتلفزيون أغاني أم كلثوم

أغاني أم كلثوم في العشرينات  
الآخرة يستعرض مصورة في  
التلفزيون .. سيخرجها أحمد  
بدرخان .. الذي اختير مستشارا  
فنيا لمؤسسة الإذاعة والسينما  
والتلفزيون ، وسينقل إلى  
مبنى التلفزيون بماسبيرو ..  
أم كلثوم وافقت على فكرة تصوير  
أغانيها للتلفزيون ، ولستكنها  
طلب ناجل السيد . عندما  
عرفت أن بدرخان هو الذي  
سيخرج هذه الأغاني وافقت على  
أن تبدأ تصويرها فورا .  
يقوم بدرخان الآن بأعداد سيناريو  
لأغنية « إلى عرفات الله » التي  
ستعرض في رمضان . المفهوم أن  
بدرخان سيقدم كلمات كل أغنية  
إلى صور تعبيرية ، ونظهير  
أم كلثوم في بعض هذه الصور



## علم ليلة صيف .. مع العرايس

فصة شيكسبير المعروفة « حلم  
ليلة صيف » مثلها العرايس ،  
وسجلت في فيلم ، وفاز الفيلم  
بالجائزة الأولى لأفلام العرايس في  
مهرجان « كان » عام ١٩٥٩ .  
هذا الفيلم الذي أخرجه المخرج  
المشيكى « جيرى تونكا » عرض  
يوم الخميس الماضى في الندوة  
التي عقدتها المركز الثقافى  
المشيكى ، ورأسها عبد السلام  
موسى ، وألفت فيها الزميله ماري  
غصيان « معاصرة عن مهرجان  
« كارلو في فاري » السينمائى لعام  
١٩٦٢ أنقضا عرض الفيلم .  
شهد العرض فنانون كثيرون .  
منهم محمد كريم ، ولبنى عبد  
العزیز ، وأمينة رزق .



## تحية من تونس

« تحية من تونس للجمهورية العربية المتحدة » .. هذا مطلع  
أغنية للفنان التونسي على الرياحى من تلحينه ، وغناها في حفل  
حضره محمد عبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ ، ولورد كاش ،  
وعدد من الدبلوماسيين منهم سفير المغرب بالقاهرة ، والفنان باعمال  
سفارة ليبيا ، والملحق الصحلى بسفارة تونس . أقام الحفل  
الحبيب نورية الفنان باعمال السفارة التونسية بالقاهرة لتكريما  
للديان التونسي ، الذي حضر إلى القاهرة بدعوة من « صوت العرب »  
ليسجل له بعض الأغاني التونسية . ما يزال الرياحى في القاهرة



● ● الثاني من مساعدي الاخراج  
في التلفزيون موقوفان لمدة شهر  
بسبب أخطاء مادية وقع فيها

● ● سعد عبد الوهاب سينشر  
دعاء والمشتكى من قضية  
تلفزيون حبيبه يستمر عرضها  
ساعتين ونصف ساعة . التغطية  
اسمها « نص الليل » يخرجها  
للتلفزيون برايم لست

● ● شركة للمويلاج . مشها  
تدعى شركة الاساح اسيرك احديده  
.. مستفس اسيرك بحسراء من  
الاحاط في شقة الاعلام . صرح  
لنا محمد عز العرب مدير شركة الانتاج  
المشترك بذلك

● ● فيلم « اللص والكلاب »  
سيعرض في بريطانيا . ومسابيا  
وسويسرا . ومركه .. حلال حتى  
مع أربع نسخ من هذا الفيلم  
الاول

« المجانين في نعيم » انتاج تولىق  
الصباحي .

● ● توصية باقامة مهرجانات  
مسرحة في فصل الصيف في  
المحافظات .. هذه التوصية صادرة  
عن شعبة المسرح في المجلس الاعلى  
لرعاية الفنون

● ● سناء مظهر ستصبح شعرا  
باللون الاسود لتقوم بالدور الثاني  
في فيلم « بياعة الجرايد » حسن  
لامام مخرج الفيلم ، هو الذي اشترط  
على سناء أن تصبح شعرا

● ● نور النمروداش . أعطي  
لرصة لاربعة من المساعدين للاخراج  
في برامج التلفزيون . لكن يتحولوا  
إلى مخرجين .. الاربعة يخرجون الآن  
تسليم وهم . نور رسم وعزت  
الملايل ورشوان توفيق وحافظ أمين

القادمة تأليف أبو السود الاياري ،  
اخراج محمد توفيق .

● ● محمد عبد المطلب .. صابر  
في رحلة قصصيرة الى الكويت ..  
طلب سيقتى هناك عدة أيام يقدم  
فيها بعض أغانيه للتلفزيون الكويت

● ● بركات « سيفلق منطقة  
محطة باب الحديد ليلة كاملة لكن  
يصور فيها بعض مشاهد بين فائق  
حمامة وصالح سليم من فيلم « الباب

« نادى لطفى ستأخذ احارة  
« سنها من سبل فيلم « السارة  
السوداء » . نادى تصادر مع الدولة  
الفتنة الى اسوان لاجلاء حملات السد  
اعلى

● ● اسماعيل يس يعود للسينما  
بعد غياب عامين ، ليعوم بطولة فيلم

● ● توفيق صالح .. عاد من  
لجى ليلة رأس السنة « سلسلة  
« العرافيش » وبينهم نجيب محفوظ  
وعادل كامل يسوا من عودته فاحتفلوا  
بالعام الجديد من غيره .. طائرة  
توفيق وصلت في الساعات الاولى في  
العام الجديد .. قضى توفيق خمسة  
شهور في بونابست ، أخرج فيها عدة  
أفلام قصيرة لحساب المجر بعد أن  
اشرف على تعديل الفيلم المصري  
المجري المشترك « حدث في مصر »

● ● دكتور هاشم .. استاذ  
لدراما والسيناريو بمعهد الس  
تقدم في أول محاضرة له  
لسيناريو التي تنظمها  
لجنة للسينما والتلفزيون  
بملاقات المسلسلة في التلفزيون  
أمريكي .. قال انهم نوع من  
السيوش ..

● ● « عثمان خاطر السيف »  
مسرحية فرقة اسماعيل يس



## حدث

هذا  
الاسبوع

● ● ● **مقرر قرين سينمائي** الى  
يعد سينمائي بالالوان . يتجه  
ويخرج حسن حمزي . . . والصفر في  
العلم هو عبد الرحمن الداخل صاحب  
الفتوحات ، والامجاد الحربية في  
الاندلس ، يصعد حسن حمزي على  
نفسه في انتاج الفيلم دون مشاركة  
مالية لاية حية اخرى . . . والسيارو  
يشترك في كتابته عدد من الادباء  
الدارسين لتاريخ الاسلام مع  
كتاب سيارو . . . انتمسوا  
والمنارات مع رسم احبارهم بعد . .

● ● ● **عبد العظيم حافظ وحلمى**  
رسمه صدر في الاسكندرية لمراجعة  
سيارو فيلم « مبيدة الجماهير »  
قصة مصطفى امين

● ● ● **تليفزيون الكويت** يقدم عددا  
من احداث في الكويت ، دعا لاجيائها  
من امير العرب مهدي صري ،  
وحسان ، وطروب ، وماهر المقطار ،  
واحمد غانم . . . سافر الخمسة الى  
الكويت

● ● ● **الطود في المحلات الملمية**  
يظهر في فيلم سينمائي قصير نتجه  
وزارة البحث العلمي . . وافق الوزير  
على ذلك

● ● ● **وقصة اسمها « عزيزة**  
تويست » تؤدبها ليل صادق . .  
يقدمها محمد سالم في برنامجيه  
« اصواء المسرح »

● ● ● **عادل مامون « يلحن »**  
ثلاث اغنيات . . نشين لعابرة احمد  
وسالمة لروحته هدى رايد

## طلبة صنوان ينقد قصة احي الغرب

ول المخرج طلبة صنوان :  
● منذ البداية كنت اتمنى ان يكون  
وهو « احي الغرب » اني اعتبر قصة احي الغرب  
معدنا معدنا بها . . وان مائة فيكسبر قد  
لحوت الى وقصص باليه . . اتمسك باليه  
موسيقى غنائية وان لم تفقد خصائصها ،  
فبدلا من النزاع التقليدي بين امرين في  
رومي وجولييت اعطيتا الفيلم قراعا بين  
مناش من الفتيان يتنازعان السيادة على  
الحي الغربي بمدينة نيويورك . .  
● ● ● **وروبرت وايز** مخرج هذا  
الفيلم ، لجأ الى الرمز ، اعطى مراحل  
اسم السيمائي ، وحل طوان العيسلم  
نحاهد على انجازه ، وان نكر في حاجة الى  
ان ندرس ان عملة العمل تنفاسها ،  
ان كان يوحى اسما لها من كمال ، وان دور  
الرسوم ، فصد به المخرج ان نكر في  
كذلك مرسوم ريدة في انكسار الحس  
المرمى . . . ان قد اعطى احي كله في  
الحدث الاولى من احي ليعطيا اسطوت  
في احي وفي شرح . . . ان من تصور  
في هذا احي مستحق بلاتك حائرة . .  
سحق الاوسكر ان . . . ان قد احدث . .  
المصور . . . واموسير . . . كهم صديقه كبير . .

حتى لاولاد ، ليس بينهم غير روس تاميس  
الذي من دور « ريف » وغير سالي وود  
اسي مثل دور « ماويا » من التماثيل  
واسون كيم من احدث ، ومع هذا انوا  
في احي . . . انوا ماني هذا انهم روعيه  
لاخراج . . . لقد استعاض روبرت وايز  
بحر من براد على مسرح مردي في كورنيل  
الاولاد من افراد الفصائل ورجل  
الوليس كانوا جميعا يحركون في اسر .  
دقة واحدة ، وهذه برامة بلاشك ، ومشهد  
« الجارج » يسبقه المحقق والرقص

برامته التي قدمت على اسواء مصابيح  
اسباراب . . « دوس » النطل وهو ممي  
: مرنا . . ماويا « وانظر تحرك من حقه  
● ● ● هذا النوع المصنوع من الاعلام  
بلاسلابند ادلا عبد جمهوريا ، لانهم  
في تعبيرة ، والاعلام الزمرة (اعلام معزوي  
جمهوريا الذي يريد ان يرى احدث مناسره  
.. وقد سبق ان شاهدنا تحريمه مماثلته  
عريس من رومانوف وحوليا « الذي  
منه سر اسنوف . . . ان من نوع هذا  
الاسم ولم يلق رواجاً رغم قيمته الفنية . .

## الزامر : في مصر الجديدة

لذا التمثال له قصة ، اختارته لجنة مسابقة التماثيل التي ستوضع في  
مدخل المدينة السياحية التي ستقام على أرض سبق مصر الجديدة ، وهي  
مكونة من أساندة كلهم من رواد الفن في الدولة ، وفاز النموذج المصغر في  
المسابقة ، وكلعت اللجنة صاحبه الفنان لوسى فوزى بان يصنعه في العجم  
الذي نراه تمهيدا لصبه في العجم الكبير الذي سوف يكون عليه وهو ارتفاع  
ثلاثة امرار مع القاعدة ، ودفعت اللجنة مبلغ ٢٠ جنيها كمكافأة للفنان .  
ثم جاءت وشاهدته واعلنت عن رضاهما وأبلغت الفنان انها سوف تعاقده معه  
على التنفيذ الاخير . كان ذلك في ١٧ فبراير ٦٢ وذهبت سنة ١٩٦٢ كلها ،  
واللجنة لاحس ولا خير . . . والفنان الآن في حيرة ماذا يفعل بالتمثال ؟ اما ان  
تعاقده معه اللجنة وبهذا تأخذ حقها ، واما ان اللجنة كانت مخطئة في منح  
جائزه التنفيذ فطالبه بمال الدولة الذي هو ٢٠ جنيها في ذمته ؟

● ● الجداوي





● ● ثورة توريب كتاب السيناريو  
يذات بمعهد السينما يوم الاربعاء  
الماضي .. انتجها المهندس صلاح  
عمر

● ● نصيحة هالك تمثل بعد  
احجاب من السينما ثلاث سنوات  
.. مشترك مع ماجدة في بطولة فيلم  
« بيافة الورد » البطولة الرجالي  
في اسم للوحة اجديد يوسف  
شعيا

● ● صغيرة احصاه عادت الى  
شاشة .. لم تظهر في فيلم خلال  
١٩٦٢ .. بدأ تصوير فيلم « شباب  
طاش » الذي تمثله الآن .. الشباب  
الطاش في الفيلم هم يوسف لخير  
الدين ، ورحر صيري ، وياقوت

● ● الفرق المرحية التي يتم  
تكوينها الآن في الاسكندرية مستوف  
عنها فيون من وزارة الثقافة ..  
محافظه الاسكندرية طلبت من الوزارة  
الاستعانة بعدد من هؤلاء الفنانين

● ● عرض مسرحيات فسوق  
التليفزيون قد يمتد لمدة تزيد على  
ايام .. السيد بدير يدرس مع  
مخرجي التليفزيون هذه المكرة

● ● افلام طويلة من المايكرو  
وتشيكوسلوفاكيا ، وافلام اخرى  
قصيرة ستعرض في التليفزيون  
العربي ، تم التعاقد على ذلك .. وقد  
عاد عباس احمد ، وسنية ماهر من  
بثتها لهذا الغرض

● ● ست واقعات باله مهن  
المايات ، وقرنسات يلتحقن بفرقة  
باله التليفزيون .. من مهن  
عند لرحر صيري مستشار فني  
لتليفزيون

● ● عادت ليل دسمن من المايكرو  
الشرقية بعد اشتراكها في مهرجان  
التليفزيون الذي اقيم هناك .. مع  
لل افكار جديدة لعدة برامج تقدمها  
في ندوة لجامعة للتليفزيون ..

## جريس كيلي عادت الى الشاشة

عادت « جريس كيلي » ووقفت  
امام الكاميرا ... لكن في فيلم  
لا يستطيع « البروتوكول » أن  
يرفضه .. فهو فيلم تسجيلي  
قصير عن امارة موناكو للتلفزيون  
الامريكي .. ولم تقم وحدها  
بطولة الفيلم .. شاركها اناها  
زوجها الامير « رينيه » وولداها  
« البرت » « و كارولين »



## الإذاعة تفكر في وقف « موعدي البرج »

هل للإذاعة الحق في وقف فيلم « موعدي البرج » والطالبة  
بنعوض عنه ؟ .. هذا السؤال يبحث عن اجابة الآن عند المستشارين  
القانونيين للإذاعة .. فقد كتب محمد عبد الرحمن خليل ، سكرتير  
عام مؤسسة المرح الى الإذاعة أن هذا الفيلم مأخوذ من ترجمة لفيلم  
« حبى الوحيد » قام بها لحساب الإذاعة ، ليعرض في برنامج « من  
الشاشة الى الميكروفون » ، وقد أدخل على الترجمة تعديلات واختصارات  
تلائم الإذاعة ، ثم فوجئ بان « موعدي البرج » هو نفسه الترجمة  
التي قام بها لحساب الإذاعة .. اهم مدير الإذاعة بالذاكرة ، وحولها  
الى المستشارين القانونيين .. وهؤلاء لم ينهوا من بحثها بعد ..

## فيلم صربي .. تخرجه امرأة !!

فيلم عن الاسطول ، في معركة بحرية ، معظم ممثله من الرجال .  
ومع ذلك شرف على العمل كله وديره امراه .. انها « المخرجه »  
الانجليزية « وندي توي » انتهت في الاسبوع الماضي من اخراج فيلم  
جديد للشركة الجديدة « غرو فيلم » اسمه « عملنا في الاسطول » .  
بطل الفيلم كس مور يقوم بدور ضابط بحري انجليزي يعمل هو  
وتلاته من زملائه مع الاسطول الامريكي . بحيث لهم صانع . يحاها  
لهم كنيش .. ويعد قلبه سائكة حسناء من فتيات الاسطول الامريكي  
هي جوان اوبريان التي تراها بعدل الصورة . المخرجة وندي توي  
جميلة جدا . ولكنها مصممة على البقاء خلف الكاميرا لا امامها ...



## على البلاج في عز البرد !

عيد رأس السنة ففته فائق حمامة في بورسعيد .. سافرت قبل  
العيد بايام لتمثل مع صالح مسلم لقطات فرامية من فيلم « الباب  
المضوح » على البلاج .. الدنيا كانت بردا جدا ، والمفروض ان لقطات  
فائق وصالح تقع في عز الصيف .. فالت فائق وهي مصحك : « صدقوني  
البرد انطف مليون مرة من الحر » .. بركات صور اللقطات في ثلاثة  
ايام كاملة ، ثم انتقل مع فائق وصالح الى الاسكندرية ليصور لقطات  
اخرى في عرض المساء .. العصا حونة عن كتاب للدكتور لطيف  
الزيات التي اشتركت لأول مرة في كتابة السيناريو مع بركات ويوسف عيسى







## العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوي

### زوجتي تعب الضرب

انا زوج في الخامسة والثلاثين من عمري . تزوجت في العام الماضي من فتاة جامعية احببتها واحببني ... وكنت اعتقد انني ساكون اسعد زوج في العالم .. ولكن بعد الزواج اتضح لي ان زوجتي من النوع المهرود .. فهي لا تطعنني وتعب العصيان دائما دون سبب .. حتى في اشبه المواقف عاطفية بيني وبينها اراها تمنع وترفض بطريقة تثير الغضب .. وفي مرة ضقت بها لدرعا فصريتها دون وهي فاذا بها تعبل علي وترجع عند فمعي وبعثت لذلك اشد الدهشة لانني اعلم ان زوجتي عذبة ومن أسرة عريقة كما انني ايضا نشأت في أسرة تحترم المرأة احتراماً شديداً وكان أبي يعامل امي معاملة رقيقة للغاية ... لقد صرخت زوجتي مرارا بعد ذلك ووجهت انها لا تستسلم لي الا بعد طعنة ساخنة .. انني تعيس لذلك وتلاشي حبي واحترامي لها .. ماذا افعل ؟

زوج مغلوب . ع. ش  
الإسكندرية

ان تاريخ المرأة يدل على انها كانت في معظم العصور تابعة للرجل .. وكان الرجل يستعملها لخدمته ولذاته ، لذا نشأت المرأة وتربعت على ان تكون متاع الرجل الحي ففقدت شخصيتها بل واصيبت ايضا بما يسمى علماء النفس « بالمسوخية » وهو مرض نفسي يطلق على الشخص الذي يحب العذاب لنفسه .. ولأنك ان الثقافة والعمل والتحرر والاقتصادي الذي احرزته المرأة قد خلصها من كثير من العقد والأمراض النفسية التي اصيبت بها على مر السنين والأجيال .. وكثير من النساء الآن أصبحن سليمات النفوس تماما .. ولكن بعض النساء لا زالت في اعماقهن بدور العبودية للرجل وبدور حب لمديبه النفس .. لهذا يجب عليك الا تتساء من زوجتك وتحقرها من اجل ذلك بل حاول ان تعالجها بالرفقة واللين حاول ان تزيل من نفسها هذه البدور ولو بالتدريج .. ان جلوسك معها وحديثك اليها ومحاولة افهامها سبب حبها لنفسها والضرب كل ذلك سوف يذيب العقدة التي في اعماقها ويجعلها تفهم علاقتها بالرجل على نحو سليم وبالتالي تغير نفسياتها وتكيف معك على الحوالدي بمدكما معا

حواء

في العدد القادم من

نماذج  
عائرة  
من



### هديتان

أفكار جميلة  
بقروش قليلة  
العدد ١٦ ص ١٦

رسوم تطريز

+

السبت ١٢ يناير الثمن ٥ قروش فقط



# عياي

## ٥٥

### الخريف والشتاء والربيع وال الصيف



في هدية واحدة

نتيجة  
ملونة  
لصام  
١٩٦٣

مع هدية إضافية  
١٠ يناير ١٩٦٣

الهدية + العدد  
٣٠ مليما

انظر مفاجآت أخرى قريباً !

يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونيو
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

طغى غبي !

• انا ام في الثالث والثلاثين من عمري .. انجبت طفلاً منذ خمس سنوات جميلاً .. وادخلته الى المدرسة هذا العام .. ولكنني وجدت اني اساعده في بعض واجبات المدرسة انه لا يفهم كما يجب وانه غبي .. وحزنت لذلك كثيراً فانا اعلم من نفسي انني ذكية فقد كنت الاولى دائماً في المدرسة .

كما ان اباي رجل ذكي جداً .. فمن اين ورث ابني الغباء ؟ لقد ثرت عليه يوماً وانا اساعده في مذاكرته وكنت على وشك ان اخبره ليفهم ولكنني كتمت لغبي .. ماذا افعل ؟

ام حائرة م.ج. السويس

— اقل انهم المصعب عليك ان تحكي على طفلك بالعباء او الذكاء لانك بالطبع تعارفينه بنفسك انت ولا تعارفينه بالاطفال الاخرين الذين هم قسمة .. ولو انك ذهبت الى المدرسة وحلست في فصله واطلعت على كراسات زملائه واستمعت الى رأي المدرسة فيه ، فانك في ذلك الوقت تأخذين بعض الفكرة من ذكائه وقد تكون ايضا فكرة خاطئة لان الطفل في اول سنة له بالمدرسة يكون خائفاً متهيئاً للرجو الجديد وبالتالي لا يفكر على الوجه

الصحيح ولا يمكن الحكم عليه . والطفل في هذه السنة الاولى يكون فاشد الحاجة الى الاطمئنان والحنان والحب والتشجيع لا التوبيخ والتأنيب .. ورأي اذا اردت مساعدة طفلك في مذاكرته بالبيت ان تساعده بالهدوء والرفق والتشجيع اما اذا عجزت من ذلك فلا تمل ان تركيه وحده يؤدي مذاكرته

هجرتني بلا سبب !

• انا شاب في العشرين من عمري .. تعرفت على فتاة جميلة احببتها ومادلتني الحب .. واتفقتا على الزواج .. ولكنها بعد ايام قليلة من هذا الاتفاق هجرتني بلا سبب .. وحاولت الاتصال بها دون جدوى .. انها تهرب مني .. وفي يوم قابلتها صديقة فخرجوها ان تصرح لي بسبب هجرها فامتنت ومشت .. انني حائر لا ادري ماذا افعل ؟ هل هجرتني لانني عرضت عليها الزواج ؟ ولكنني اعلم ان المرأة تشد الزواج دائماً ولا يمكن ان تهرب من الزواج .. ام ان فتاتي هذه شاذة بين النساء .. لقد صرحت لي يوماً بانها لا تريد ان تزوج وحسبت انها تمزح ولكنني عرفت الان انها كانت تقول الحقيقة .. فما السبب الذي دفعها الى ذلك ؟

شاب حائر ه.س. بورسعيد

— لا شك ان المرأة مهما بلغت من تعمر الفكر والاستقلال فانها حين يحب الرجل تشد الزواج منه اولاً لتمشيط معه في الاطار الاجتماعي السليم الذي لا يسىء الى كرامتها وسمعتها ، وثانياً لتسحب الطفل وتصبح اماءة وغريزة الامومة عند المرأة اقوى فرائدها .. اما ان الفتاة هجرتك بعد ان عرضت عليها الزواج هناك احتمالات كثيرة لذلك منها انها لم تكن تحبك حقيقة وانما كانت تصعب وقتاً .. ومنها انها تضاف من الزواج لسبب ما في حياتها الماضية .. ومنها انها لا تريد ان تتزوجك انت بالذات لاسباب اقتصادية او نفسية .. و .. و .. هناك عشرات الاحتمالات ولا يمكن ان احزم بواحد منها .. ولا شك ان من حبك على الفتاة ان تشرح لك السبب ، فاطلب منها ذلك .. اما اذا رفضته وارادت ان تكتم السبب في نفسها فرائي ان تتركها وحالها وتعمد الله على انك لم تتزوجها لان مثل هذه الفتاة ليست في حاجة الى الزواج وانما في حاجة الى العلاج النفسي مما تعانيه من خوف من الزواج

حالياً

بالمقاهرة

مكتبة

مترجم واديب مبرمج

أجل أقدم العام الجديد

صوفيا لورين

روبرت هورين

كثيرا بالزواني

القاهرة

الحسناء

بلا سكندرية

مكتبة

قصص تدور

مواضيع

قلب امرأة

وزان

هيوارك

بيتر فينش

سبايكون بالزواني

صوفية من القلب









# طاسة

قصة بقلم  
صوفي عبد الله

أبي ؟ أين هو الآن وفي أي البلاد يعيش ؟

وهذه التفكير ، وأصبحت مهددة بنكسة وأنا أجتاز دور النقاة ببطء شديد وذات يوم حضر عني ليأخذني معه إلى بيته في القاهرة .

لم يكن لي أي اختيار ، كنت مستعدة أن أسلم زمام حياتي لأي إنسان . فلم تكن الدنيا تقني بالنسبة لي إلا طريقا - طال أم قصر - فسأعبره على أي وجه ومع من يشاء . . . فقدت كل معنى جميل للحياة بعدما تنكر لي الجميع . لم يكن أحد يحس بوجودي . حتى الأمل الوحيد الذي البثق في سماء حياتي الفاحلة ، خبا ومات .

ولعل السمساء لم تنسني رغم خطيتي . فكان عني خلاف الجميع . لم أصدق أن في الحياة مثل هذه الطيبة والرموة والحب الخالي من أي غرض . كنت أراه يحنو على كلام الرهوم ، يهددني كالطفل الرضيع ، يلبي أبسط رغبة في بمجرد احساسه بها ، يصدق على من المال دون طلبا وسار ركب الحياة . والتفت بالجامعة ، وأتممت دراستي بتفوق ، وعينت بأحدى الوزارات .

وأعدت ستارا من النسيان على ماضي المظلم الكئيب ، بعدما علمت أن والدي تزوج ونزح إلى بلد غريب ، وطلب من عني أن يرعاني وأخوتي إذا احتجنا لشيء .

وأغلقت قلبي عن كل رغب في زواجي ، وصممت أن أعيش راهبة وسط خضم الحياة والا ألق في إنسان مهما بدر لي من حسن نواياه . . . فمن كان يظن أن يحصلت لي ما حدث من أعز وأحب شخص إلى قلبي ، بل ومن أبيل إنسان وقعت عليه عيناي ؟

ولكن عني لم يصعبه حال ، واج يظهر تأفقا من تصرفاتي غير المفهومة كلما رفضت خطيبا مرموقا . كان يرضاني بشي الطرق ويسألني سر اجسامي عن الزواج وكنت أتعلم بتعللات لا يمكن أن تقنع شخصا مثله وأخيرا . . . وعندما ضيق على الخناق فكرت في الانتحار . رأيت أن أخرج من هذه الحياة التي ابتسمت لي بعد

التي كنت أراها فيها . أراها شاردة اللب ، ساهية النظرات . . . فينتابني رعب من الاقتراب منها ، وأنكمش على نفسي وأخرج إلى الطريق .

وفي هذه الانسواء ، وبين الألام المضة التي كانت تسربل حياتي ، عرفته . عاطف الشاب المهلب الضخول الذي كان يقطن بجوارنا ، ويرافقني إلى المدرسة صباحا ، ويعود معي في المساء .

عرفت ماساتي . وكان لي لعمري السلوى . واستطاع أن يضمحل جراح قلبي ويعدني بمستقبل جميل مزهر ينسني كل ما أصابني من تصدع في حياتي . . .

ووقفت فيه . وأحببته بكل قلبي وعقلي . وتحملت الذل والهوان والحرمان في سبيل أن أكون على مقربة منه .

أصبحت أرى منظرها الذي يفتت القلوب لا تحرك في نفسي حزنا . نسبت الفجعة التي أنزلها بنا أبي . تجاهلت أخوتي . . . وعشت في عالم مستقل ، عالم وردى صوره لي خيال البكر . . . والتكبيت على دروس التمهيد ، وأنا أفكر في حياتي المقبلة مع من اصطفاه قلبي . . . ونفسي مطمئنة سميدة وأنا أعبر سنوات دراستي بتفوق ملحوظ .

وفجأة غدر بي . لست أدري كيف ومتى ؟ ولماذا ؟ ولكن الذي أدريه أنني فقدت كل شيء . وعدت إلى بيت جدي في المساء انسانية أخرى ، بل قل جسما معطيا منهارا ، وقلبا ممزقا ملتاعا . . .

ووقعت ضريبة المرض ، ضريبة الحمى . ولم أدر كيف كانت تمر بي الأيام . . . خيالات فقط كنت أراها تروح وتغدو من بين جفوني المطبقة . وأصوات أحاديث تصل إلى مسامع لا أفهم منها شيئا . . .

وشفيت من هذه الضربة القاضية . وليتني ما شفيت . فقد تكالبت على أفكار موجعة . . . ورحمت انصوري حياتي بعد الذي حدث . . . حياة خالصة السواد . . .

وأحسست بالضيق ، إلى من الجأ وأي إنسان يمكن أن أفتح له قلبي . وأشكى له ماساتي ؟

أبي ؟ في عالمها الخاص ، تعيش منطوية لا تحس بما حولها . . .

من أعماقي . واعتبرت ماضي جزءا منفصلا عن حياتي . مات ودفن . . . وكأني نبات شيطاني طلع دون أن تكون له جذور في الأرض .

سماحك الله يا والدي . لولا جنابك على أمي المسكينة لما سببت لي هذه الفجعة في حياتي . . . أكان ذنبها أن قتل شقيقك ( عني ) يده أقرائها ؟ أحرصتهم هي على قتله ، أو كانت تعلم ما بينه وبينهم من حزازات ؟ لكم يكره وتوسلت لأبي أن يرحم أمي المسكينة ، أن يرعى حرمة الحب الكبير الذي ربط حياتهما ونما به طوال سبعة عشر عاما منذ زواجهما . . . ونمنا نحن أطفالهما بأجل ما في الحياة . لكم قبلت قسميه أن يرحم أخوتي الصغار . لكم توسلت إليه من خلال صومعي أنها بريئة من كل ما حدث . وأنا أراها تبكي بين يديه أن يرحم شبابها ولا يخرب بيتها . . . لكنه أغلق عينيه وقلبه وأذنيه عن توسلاتنا وطردنا شر طردة من بيته . . . وخرجنا إلى عرض الطريق : أم مغلوقة على أمرها تحمل فوق كاهلها طفلا رضيعا ، وتجرجر طفلين لم يتعد أكبرهما الرابعة من عمره . أما أنا فكانت في العاشرة من الطولة المرححة . إلا أن الكارثة دفتني بالكهولة . جعلتني أنظر إلى الحياة برعب . فقد كنت أعبد أبي ، وإذا بي أفقده بغير ذنب أو سبب . . .

والتجأنا إلى بيت جدي لامي ، وعشنا وسط العائلة غريبا . كانت أمي تعمل في بيت والدها كالخادمة ، أما أنا وأخوتي فذقنا ذل الحاجة ، وعرفنا معنى القسوة والحرمان كأننا أرادوا أن ينتقموا من شخصنا لشقيقتهم التي لم ترتكب ذنبا . وكانت تصل بهم القسوة أحيانا إلى طرد من البيت حيث أنزوى في ركن مظلم من الشارع حتى تهدأ العاصفة التي لم أكن أدري عنها شيئا . . .

هكذا مرت على ثلاث سنوات ، أخرج فيها كتوس الذل ولا تستطيع لي والدتي شيئا . كأننا الحزن على حياتها أنساها فلذة كبدها . . . أنساها أنني ابتنتها وأنا مشغولة عن تربيته والمحافظة على من ذئاب الطريق . . . إذا غبت لا تسأل عني : إذا طويت اليوم دون طعام لا تقدم لي يدها بلقمة خبز ؟ كانت تعيش مسلوقة الإرادة ، مسلوقة العقل : وفي الأوقات القليلة

وقفت مبهورة الانفاس أنطلع إليه ، وكأننا قدماي قد سمعنا في الأرض بعيد من حديد ، لا أستطيع زحزحتها . . . وشريط عشرة أعوام يمر أمامي تباعا يحلوه ومره وأنا أحلق في عينيه دون أن يفتح الله على بكلمة واحدة . ولعله استبطا اجابتي على تحيته ، أو أحس بنظرات الناس من حولنا ، فمد يده يحاول أن يجذبني ليخترق بي الطريق . . . وهذا فقط . . .

وأبتسم . . . وزادني ابتسامته تدخلا في نفسي ، وقال وهو يقترب مني ويحاول أن يحبط ذراعي بيده : يا خير ! إلى هذا الحد أرحمتك ؟ ولم أجب لأن أعماقي كانت تصطرع لتلفظ : الساندوتش الذي كنت قد ساولته لتوى في محل الأمريكين . وسمعت صوته يخترق أذني . . . لقد قبلت الدنيا بحنا عنك ولن تصوري مبلغ فرحتي بقلبك . . . وقبل أن أشرع في الإجابة قال صوته يكاد يذوب حنانا .

تعالى يا سناء . أريد أن أصفي لوقف بيتنا وأعترف لك بما لم سمعني الزمن بإيضاحه قبل ذلك . أترك لك بعد ذلك حرية الحكم لي على . . .

وسمعت هائلا من أعماقي : - أياك . أياك أن تسكر كلماته مسولة ونسبك . . .

وشعرت بنصل سكين حاد يقمذ في صدري . فأوليتة ظهري فجأة ، ورحمت خترق الطريق بسرعة كان الشيطان أعماقي بيتنا صومعي كالجمرتلسع منتي .

لماذا عاد ؟ ما الذي دعاه إلى اعتراضي بعد هذه السنوات ؟ ألم يكنه أجهاد على ؟ عشر سنوات وأنا أحاول أنسى فجيعتي فيه . وأخيرا . . .



المسألة في هدوء، وعيناي على الفترينات من حولي .

ولكن هدوني المؤقت انقلب الى هذيان . فما ان ظهر امامي هذا الجبان ، كأنما الأرض اشتقت لفظه حتى ركبني فزع مدمر . وأنا أرى الماضي بما جره على من تكبات . يعود من جديد .

ولم ألب الى نفسي الا والليل امامي ان الماء هو ملاذي الوحيد في هذا الموقف قبل أن يفتضح سرى وأنسيب في خدمة للرجل الطيب الذي رعاني . فمن يدري ماذا ينوي لي هذا الشخص بظهوره في حياتي مرة ثانية .

وهمت أن أقف بنفسي في اليوم ، فاذا بقبضة جديدة تقبض على ذراعي من خلف . وصوت أجش مرتجف يسألني في لهفة :

« سناء ! ماذا جرى لعقلك ؟ كنت اظنك سائرة الى البيت فتبعتك . » تعالي . ماشرح لك كل شيء .

وحاولت التلمص وجسمي كسلة يرتعد . وبصوت مخنوق صحت :

« دعني . . . دعني . . . » ولم يمهلي . انتهى عنى عنوة من مكاني وراح يتوسل :

« لا تجعل الناس يشكون في أمرنا . اهدئي . ثم افعلي ما يروق لك بعدما تستمعي الى . »

ومشيت الى جانبه واجفة القلب . وراح يقص على قصة فعلته . وقد ظن بعقله الصياني أنه بذلك سوف يربطني اليه الى الابد . . . لن يستطيع أحد التصرف في أمر زواجي . ولو كان يقدر ما في عمله من جرم لهانت عليه حياته قبل أن يسبب لي المأ . ولما فقدني . لم يفقد الأمل في يوم يلقاني فيه . . .

كان يتكلم وصوته يرتجف من شدة الانفعال . وبهذه تحنطن يدي في حنان . وراح يتوسل :

« سناء . . . قولي أنك لم تنزوي . . . قولي أنك كنت تنتظري . . . »

فنتظرت اليه دون أن أجيب . لقد رفضت فعلا كل من تقدم لي . ولكن ليس للسبب الذي يمتقده . . .

وتحت ضغط هذه الحانية ، وكلماته التي تتدفق صدقا وحماسة أحسست أن ينابيع قلبي تفجرت بحبه الذي اعتقدت أنه إنذار ومات .

عبوس . . . أحسست أنني ضحية في جميع أطوار حياتي . . . ضحية الحقد والآثمة في طفولتي حينما طردت وأخوتي ووالدتي بدون ذنب جنيته . ثم ضحية شاب لمصب بمواطني وأقنعتني بحبه وهو يبيت لي شرا . ثم ضحية مجتمع لا يرحم فتاة مثل قسا عليها الزمن وأنزل بها الكوارث منذ فجر حياتها . . .

ولكنني تراجعته . لن أقدم على هذه التجربة المرة . لن أنتحر . فقد قاسيت طعنا طوال حياتي ولن أظلم نفسي وأخرج من الحياة على هذه الصورة . فشده ما أكره أن أخرج منها مظلومة . . . . لقد خسرت الدنيا ولن أخسر الآخرة أيضا . سأعيش بدون زواج . سألتصم عني أن تجربة والدتي فيها الكفاية وإذا كان جينينا بوجودي معه بعدما رعاني وأصبح على من حبه وحناؤه ما لن أنساه له ما عشت . فاني مستعدة أن أخرج من حياتي الى الأبد .

ولكنني لم أستطع . لم أستطع أن أواجه هذا الرجل الطيب ، الإنسان بمثل هذه اللهجة الموجبة . وعشت في دوامة من المذاب والقلق والرعب كلما تقدم من يطلب يدي . . .

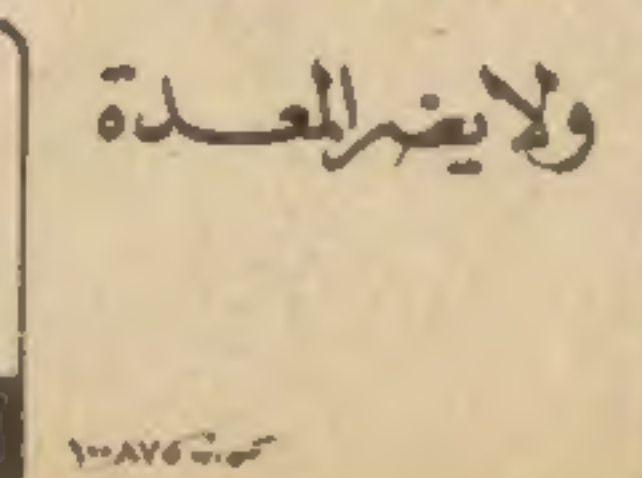
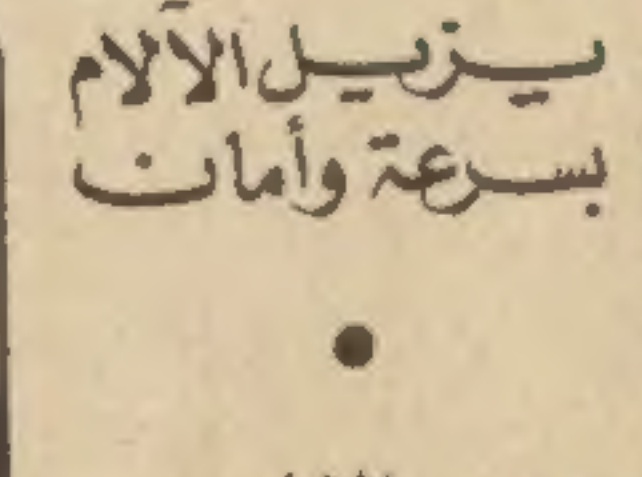
واليوم . خرجت دون افطار . ورجعت أتصمك في الشوارع على غير هدى . فبالأحرار عرض على عبي أحد الخطاب . شابا كان يتردد على بيتنا بين آن وآخر . كان يبدى إعجابه بي . ولكنني لم أكن أعطي الفرصة لأي إنسان حتى لا يتأزم الموقف . ورغم تباعدي عنه طلبني من عبي . ولم يكن به عيب . رجل محترم في منصب مفر تطمع فيه أي أنثى . بل تتمناه .

ولكنني غير الاخريات . فمماذا افعل ؟ أي تملة أيديها لرفضه ؟ هل كتب على العار ؟ وظللت أقطع الشوارع ولا أدري الى أين المصير . فاليوم يوم عطلتي وقد أحبرت عبي أنني على موعد مع صديقة . وقبل أن أخرج كرد على السؤال وألح :

« انني أنتظر ذلك السريع ياسناء . فلا تعذليتي هذه المرة أيضا . . . »

وأحسست بأعصابي تصطرع من الجوع . فقد بيت ليلة أمس دون أن يدخل الزاد فيني . بيت ساهرة أقلب على الجمر . أفتش عن وسيلة أخرج بها من هذا المازق المذل دون أن أصيب لعبي المأ . . .

ووجدت قدمي تسوقانني الى الأميريكين . فتناولت «ساندوتش» . وبدأت أمعاني تهذا . فخرجت وأنا أشعر ببعض التحسن . ورجعت أقلب







# بين وبينك

يقدمه طرنزان



مقدم

## أحلى كلام

.. حبيبي النهاردة سمعني احل كلام . هل تعرف شو قال ؟  
بفداد : ناصر جاسم جاح حمودى  
لازم عزيمك ع الفدا ..

## ذمة

.. بدمتي انت تعجبتى جدا ..  
مضى مصدق ؟ يعنى يتشك فى ذمتي ؟  
طرزانة مرسى مطروح  
أنا قلت حاجة ؟ هوه أعجاب  
والا خفاقة ؟

## حملة

.. تقبيل تفهمنى . ما الذى استفاد القراء او الفنانون من الحملة على فريد الاطرش بدون وجه حق ؟  
شبرا : س . م . ن  
استفاد القراء حملة واسمة النطاق حول البلد المزيه والنقيد المقرض .. عازر اكثر من كده ايه ؟

## أغنية

.. الفت اغنية مطلعها : .. كلمنى لا بطحك ، واخرشم خلقتك .. تنفع ؟  
طلعا : ابراهيم محمود رضوان  
دى حشى أغنية بابنى .. ده تهديد - تعاقب عليه !

## وداعا

.. ساودع الدنيا الكاذبة الى عالم الغلود .. اذا سئلت عني فإوصيك ان تقول انى رحلت الى العالم الاخر لاني سئمت الدنيا الخداعة  
مصر الجديدة : يوسف أمين غبريال  
باللهول !

## خطاب

.. مالا كان وقع الخطاب الذى أرسلناه الى الفنانة هاجمة ؟  
السودان : محمد حسن محمد ادريس  
عذرك ..

## الاقتراح

.. اقترح ان نتعظنا الكواكب ..  
بقصة فيلم كاملة . او قصة تمثيلية طويلة حتى تشبعوا رغبة هواة الافلام والقصص  
القناتيات : محمد ابوالنجا عطية  
ماضى كلامك يا ابو حميد !

## خفة دم

.. هل انت .. طريف .. كما يشيعون عنك ؟  
بفداد : فاتنة الدجلة  
يا ريت !

## أغنية

.. انا عائب على مها مسجورى ، طلبت منها ان تغنى فى الاذاعة اغنية معينة فى موعد معين وكسفتنى للأسف  
اسكندرية : جابر السيد  
مها لا تملك تحديد موعد لاذاعة اغانيها . فهذا من عمل الاذاعة ..  
فلا ترهل .. الزعل مايفيش منه فائدة !

## شاب

.. هل تصدق انى شاب رغما عن بلوغى من الستين ؟  
اسكندرية : عزوز افندى  
أصدق جدا .. هذيان الشيوخه يعمل اكثر من كده !

## لبنى

.. للاهمية أزوج موافاتى بعنوان لبنى عبدالعزيز  
القاهرة : قارى .  
وللاهمية لبنى بطرف زوجها  
رئيس نجيب بشارع رئيسى رقم ٨٣ بالقاهرة !

## سلام

.. وحياتك تسلم لى على عبدالعليم حافظ وتقول له مايقاش بهز دماغه كثير وهوه بيغنى  
الاشرفية : بيروت : أنسة دونا مالك  
ان كنت خايبة احسن دماغه تنعب من الاحتزاز .. انطمش !

## إشادية

.. الرشوف شادية وهبه بتتدلع فى التلفزيون يعتقد انها لم تخلق الا للدلع فقط  
القاهرة : كمال حسن  
عرفتها لوحدي ؟

## شقاوة

.. اذا كانت القارئة .. ليليان شقاوة .. تعتقد انى .. فرقة مستوية ..  
كما تقول ، الا يدل هذا على انها نفسها فى الفراخ ؟  
اسيوط : عصمت شقاوة  
وماه .. حد طاييل ؟

## انتحار

.. اذا لم اتزوج بواحدة زى بريجيت باردو فسانتحر اذ لا خير فى الحياة  
السويس : ابراهيم عثمان  
طيب ياعزيزى .. انسى سلم !

## فان

.. من النجح الافلام عبد الحليم فيلم « الوسادة الغالية » الذى ظهرت فيه النجمة لبنى عبد العزيز . فلماذا لم تظهر معه فى فيلم آخر ؟  
القاهرة : بدوى بعب  
مسيرها تظهر ..

## تقدم

.. هل تعتقد ان السينما تقدمت عما كانت عليه . منذ عشر سنوات ؟  
شبرا : ليليان شقاوة  
طبعا تقدمت كثيرا ..

## ديون

.. انا حزين جدا غريق فى الديون واريد ان انتحر  
القاهرة : عفيفى الحسينى  
بيدو انك على لبتك قوى ..  
لماذا تحزن ؟ انما يحزن اصحاب الديون لانك مفلس . والمفلس سلطان زمانه !

## طير

.. تقول نجاح سلام فى احدي اغانيها : « ودى له سلامى يا طير الحمام » فكيف يستدل طير الحمام على الطريق ؟  
طبرق : عطية صالح عزيزى  
الى يسأل مايتوحش !

## قلب

.. هل يتحرك قلب الرجل للموع المرأة ؟  
ميت عمر : كمال حبيب  
أحيانا يتحرك . وأحيانا ينتقل من مكانه .. جمد قلبك بقى !

## كلمة ونص

فتنى أحمد عبد الخالق - مصر الجديدة : هناك مسرحيات وافلام كثيرة عالجت مشكلة «بيت الطاعة» ، وأول من عالجها ، الكاتب الكبير المرحوم ابراهيم عبدالقادر المازنى فى مسرحية « غريزة المرأة » ، ومن المضحك ان نقاد ذلك العصر اتهموه باقتباسها عن كاتب انجليزى . فى حين ان مشكلة المسرحية لا يعرفها الانجليز !  
أنسة أمير - دير الزور - لبنان : أول مشكلة اذاعية اذيع صوتها عبر الاثير كانت المرحومة رفيعة الشال ، اذ قامت بالدور الاول ، فى أول تمثيلية اذاعية قدمت فى الاذاعة عقب افتتاحها بأمسوعين . كان ذلك منذ ربع قرن أو اكثر .. مش فاكرو عشان كنت صغير !

السيدة آمال رمزى - الزمالك : لم يكن محمود المليجى فى بداية اشتغاله بالقرن يقوم بدور الشرير أو المجرم ، بل بدأ مثلا كوميديا رائعا ، وطفر بنجاح كبير فى الوقت الذى كان فيه بشارة واكيم مثلا دراميا ، ثم انكسرت الآية على شاشة السينما ..



## صباح

... كيف اكتمل لصباح الصوت الجميل ، والفنسة الطاغية ، والسحر الخلاب ، واللائحة العارمة ، والرشاقة ، والاناقة ؟  
بيروت : متعجب  
عشان تعرف ..

ان الطبيعة برضه فيها محسوبيات وخواطره !



کلمہ

15/5



ليلة طاهر  
نجمة فيلم (1) بطل النهاية



التوزيع والحزمة والصيانة : شركة التوريدات الصناعية

büromaschinen-export g.m.b.h. berlin

GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC

